50th session of All India Oriental Conference, Nagpur

(10th-12th January 2020)

सारस्वतम्

Summaries of Research Papers

Chief Editor
Prof. Shrinivasa Varakhedi
Vice Chancellor, Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek

Managing Editor
Prof. Madhusudan Penna
Local Secretary, AIOC 50th session

Executive Editor
Dr. Dinakar Marathe
Additional Local Secretary, AIOC 50th session



राष्ट्रहिताय संस्कृतम्

KAVIKULAGURU KALIDAS SANSKRIT UNIVERSITY, RAMTEK

प्रकाशकः

प्रो. सी.जी.विजयकुमारः

का. कुलसचिवः

कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः

मौदामार्गः, रामटेकम्, महाराष्ट्रम्

शोधसार–प्रकाशनसमितिः

प्रो. मधुसूदन पेन्ना

डॉ. दिनकर मराठे

1. श्री. गौरव कडलग
2. कु. अंबालिका सेठिया
3. श्री. प्रणव मुळे
4. कु. रश्मी कुमट
5. श्री. श्रीराम घनपाठी
6. कु. अर्पिता हरडे
7. श्री. दिनेश लिल्हारे



कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः,रामटेकम्

The statements and views expressed by the scholars/authors of abstract (summaries) in this compendium are their own and not necessarily of the University or the editors.

Coverpage Designed by - Shri. Umesh Patil, KKSU, Ramtek

प्रथमसंस्करणम्– जानेवारी 2020

मुद्रकः – रेनबो प्रिन्टींग ॲण्ड पॅकेजींग, नागपूर.



प्रा. श्रीनिवास वरखेडी

कुलगुरुः

कविकुलगुरुकालिदाससंस्कृतविश्वविद्यालयः, रामटेकम्

महदिदं प्रमोदस्थानं यदस्मिन् वर्षे
कविकुलगुरुकालिदाससंस्औतविश्वविद्यालयेन सम्मेलनमिदम् आयोजितमिति ।
अखिलभारतीयप्राच्यविद्यासम्मेलनस्य शतमानोत्सवसमारंभे
पंचाशत्तमे नागपुराधिवेशने च समागतानां सर्वेषां स्वागतम् ।

सर्वेभ्यः नववर्षस्य तथा संक्रमणोत्सवस्य शुभाशयाः....

ALL INDIA ORIENTAL CONFERENCE

List of Section Presidents of 50th session

Sr.	Section	Name
1.	**Vedic**	**Dr. Mugdha Ramchandra Gadgil,**A 54 Rutuparna Paranjape Scheme,Kothrud Pune 411038
2.	**Iranian, Islamic, Arabic and Persian Studies**	**Prof. Dr. Sujauddin N. Shaikh**. 7/2/123, Electronic appliances, Nana taiwad, Azad Road. VALSAD-396001. GUJRAT.
3.	**Classical Sanskrit**	**Dr. Manjusha Gokhale** B 402 Vastushree Pearl Galli No. 8 A, Behind Utsav Hall, Kinara hotel Road, off Paud Road, Kothrud Pune 411038
4.	**Pali & Buddhism**	**Prof. Chaudhary Biswas Nath,** Nirmal Anand Vihar, Near Vishal Mega Mart, Chandva mode, Aara, Bihar 802312
5.	**Prakrit & Jainism**	**Dr. Harendra Prasad Singh** Mahatma Gandhi Nagar, Katira, Ara, PO – ARA Dist. Bhojpur (Bihar) 802301
6.	**History, Archaeology and Manuscriptology**	**Dr. Vijay Devshanker Pandya,** Upnishad, 11A, New Rangsagar Society, Nr. Govt. Tubewell, Bopal, Ahmedabad 380058
7.	**Indian Linguistic And Dravidic Studies**	**Dr. Vinod Kumar Jha,** Department pf. P. G. Shree Somnath Sanskrit University, Rajendra Bhuvan Road, Veraval, Dist. Gir Somnath, Gujarat 362266
8.	**Philosophy**	**Dr. Ravindra Mule,** 10 Elite, A1-302, Near Kate Puram Chowk, Pimple Gurav, Pune 411061
9.	**Religion**	**Dr. Sudha Gupta,** Associate Professor Sanskrit Department, Juhari Devai Girls, P. G. College, Kanpur 208004
10.	**Technical Science & Fine & Sanskrit & Computer**	**Prof. Mishra Prayag Narayan**, Department of Sanskrit, Lucknow University, Lucknow (U.P.) 226007
11.	**Asian Studies**	**Dr. Manjiri Bhalerao,** G-1104, Rohan Nilay, S.No. 11/1 Near Spicer College, Aundh Pune 411007
12.	**Modern Sanskrit**	**Dr. Chandra Bhushan Jha,** A-11, Professors Flats, ST. Stephen's College, Delhi University, Delhi 110007
13.	**Epics and Puranas**	**Prof. Joshi Natavar**,F-70 Giridarshan Income Tax Colony Section 21-22 CBD Belapur, Navi Mumbai 400614
14.	**Indian Aesthetics and oetics and Poetics**	**Dr. Abhiraj Rajendra Mishra,** Sunrise Villa, Lower Summer Hill Shimla 171005
15	**Sanskrit Journalism**	**Dr. Baladevanad Sagar**
16	**Sanskrit Pedagogy**	**Prof. jatindra Mohan Mishra**
17	**Maharashtra Language & Literature**	**Prof. Madan Kulkarni**

PROLOGUE

Human endeavor to understand the universe in and around has revealed unknown secrets of the universe and presented a broader understanding of life on this planet and in the galaxy. Man explores and this tendency to explore gives rise to different arts and sciences. Thus the journey from impression to expression and again impression has been forming the main avocation of human society at large. The contribution of the Asian Countries in moulding human societies is very conspicuous and worth studying. The present socio-political, cultural and religious developments in Asian Countries owe a lot to the earliest intellectual endeavors of the ancestors.

Bharat has been the land of seers, mystics and men of heart. Right from the Vedic period, this land has strived for excellence in acquisition of knowledge, for it has been firmly believed that knowledge alone can save the humans from all kinds of suffering. The rich contribution by Aryabhatta, Varahamihira and Bhaskaracharya in Mathematics and Astronomy is now being studied to be appreciated on the scale of modern science. Gradually the world intellectuals are finding entry into the rich treasure of Sanskrit and other eastern languages to know and appreciate ancient wisdom.

Panini is being studied with great interest in major universities all over the world to understand his contribution in the context of Natural Language Processing and Machine Translation. Scholars of modern subjects like linguistics, Psychology, Sociology, Administration, health Sciences and other are now looking to the Asian countries for innovative thoughts and novel ideas.

Prakrit, Pali, Buddhism and Jainism have been studied in countries like Srilanka, Japan, China, Thailand and other as interdisciplinary and multidisciplinary subjects. There are many scholars who had spent much of their active life in studying and exploring the oriental subjects for the welfare and interest of the society.

International Congress of Orientalists was thus established to provide an occasion to the oriental scholars to assemble at one place and exchange their research outcome in the field of Indian Literature in general and Sanskrit literature in particular. This congress took place in and outside of India and was hugely applauded by orientalists.

With the sincere efforts of Shri. R. G. Bhandarkar, the All India Oriental COnference was first begun in the year 1919 in Shimla. Later, Prof. Sylvan levi, Prof. Ganganth Jha and other great scholars had inspired many to take to oriental study and research.

After 49 successful sessions at many places in India, AIOC has now come to Nagpur for its 50th session!

Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University, Ramtek is a flourishing university with a gurukulam established in the name of paramapujya Golvalkar Guruji at Ramtek. It has established itself in 10 acres in Ramtek and now is expanding in Nagpur in 50 acres generously granted by the Maharashtra Government.

Prof. Shrinivasa Varakhedi, the honorable Vice Chancellor is holding the reins of administration to give the University a proper direction keeping in view the present and future academic demands of the society. His dynamic leadership blended with perfect academic and administrative prowess has raised the University to enviable heights in shorter period with large number of scholars and saintly personalities visiting the University on academic assignments and programs to inspire the young students in

oriental studies and research. Much of the reformative yet positive administration in the University owes its existence to Prof. Varakhedi.

The University under the guidance and leadership of Prof. Varakhedi had decided to host the 50th session of AIOC in Nagpur. It was approved in 49th session in Verawal. Since then, Prof. Gautam patel, Prof. Saroja Bhate and the members of the Executive Council extended all possible help and guidance.

Later it was also brought to our notice that the year 2019 happens to be the 100th year of the beginning of the AIOC.

We, at KKSU, rejoiced at it and stood by our Hon'ble VC. We knew, it would be an academic event to be cherished always and would remain forever in the history of AIOC. The Advisory Committee and other working committees were formed.

Dr. Harekrushna Agasti, Dr. Kalapini Agasti, Dr. Dinakar Marathe and Dr. Parag Joshi, all the faculty of KKSU, were given the responsibility as Additional Local Secretaries of AIOC 50th session. Dr. Shivaram Bhat was given the responsibility of arranging shastrartha Parishad.

As everyone knows, organizing such mega academic event requires not only human resources but also generous grants. Again, our Hon'ble Vice Chancellor has assured all of us to provide the required fund from various sources and resources. He kept his word! The wide range of his contacts and acquaintances has yielded result and gradually our hopes and courage got strengthened.

With the combined and dedicated efforts and support of the teaching and nonteaching staff of the University, the herculean task of hosting this mega event got a shape.

Hon'ble VC Prof. Varakhedi always wanted this event to be something historical in real academic sense and not just in terms of years. From his innovative brain, the idea of creating a vast treasury of 100 monographs, to commemorate the centenary year of AIOC had emerged.

This 50th session will remain recorded in the annals of AIOC for various reasons. To refashion the AIOC session in the academic standards, especially on the occasion of 100th year, many academic activities and projects are contemplated.

Highlights of Nagpur session:

1. **100 monographs** and books on different subjects in different languages.
2. Publishing the **Oriental Legacy**, a collection of speeches of General Presidents of previous sessions.
3. **Three new sections** viz., Sanskrit Journalism, Sanskrit Pedagogy and Maharashtra Language and Culture.
4. **National Shastrartha Parishad and Kavya Goshthee**
5. A **National Book Fair**, with about 40 national Oriental Book Publishers participating.
6. **Special Lectures** by eminent scholars on various subjects every day.
7. **Mega Cultural Events** like Dances, songs and plays in the evenings, especially Pratima Natakam, a Sanskrit Drama by artists from Qatar, Doha.
8. **Sahitya Dindee**, a local mega morcha of school children to showcase the objective of the Oriental Conference.
9. Award ceremony of **Mahakavi Kalidas Sanskritvrati Rashtriya Puraskar**, (a national award ceremony on the first day)

Words of Gratitude:

The centenary celebration of AIOC during the 50th session would not have become possible without the generous and kind financial help received from various institutions, individuals and organizations.

On behalf of the organizing committee at KKSU, I personally express my sincere gratitude the heads of the following institutions:

1. Prof. P.N. Shastri ji, the Vice Chancellor, Rashtriya Sanskrit Sansthan, New Delhi.
2. The Chairman, Indian Council for Philosophical Research, New Delhi.
3. The Chairman, Indian Council for Social Sciences Research, New Delhi.
4. Shri. Mohabbat Singh Tuli, Tuli International, Nagpur
5. Shri. Rajkumar Tirpude, Tirpude College of Hotel Management , Nagpur
6. Shri. Basole, VNIT Nagpur for his generous gesture of supporting the academic endeavor of the University.

Our humble pranams to Swami Bhadresh Das, Swami Narayana Institution, New Delhi. We are grateful to him for his instant favor of providing prasadam to all the delegates on the first day. Revered Swami ji has kindly provided accommodation to the Shastra scholars in the Swami Narayana temple, Nagpur.

Our sincere gratitude to M.L.A. Hostel Authorities for providing suitable accommodation to the delegates in MLA Hostel, Nagpur.

I would also like to place on record our sincere gratitude to all section presidents, oriental scholars, paper presenters, participants, officials of the various organizations and all kind volunteers who have contributed in their capacity to the success of this grand academic event called All India Oriental Conference. My words of appreciation to Shri. Umesh Patil for his creative DTP and design work, related to all the AIOC publications.

Our most sincere words of thanks to the Nagpur Administration, the Nagpur Municipal Corporation, Nagpur Police Commissioner and fire station for their timely help.

This is the occasion to remember all the kind help received from all great personalities. On behalf of the University and organizing committee of AIOC I thank all these individuals and institutions who stood by us in our effort to actualize our dream.

Prof. Penna Madhusudan
Local Secretary AIOC 50th session &
All Additional Local Secretaries and
Publication Committee

Glorious Tradition of 100 Years of All India Oriental Conference

1919 to 2020

S.N.	Place	Year	Inviting Institution	General President	General Secretary	Local Secretary
1	Poona	1919	BORI	R. G. Bhandarkar	Dr.P. D. Gune & Prof. R.D. Karmrakar	
2	Calcutta	1922	Council of P. G. Teaching	Prof. Sylvain Levi	Mr. W. R. Gourlay	
3	Madras	1924	Madras University	Dr. Ganganath Jha	Dr. S. K. Aiyangar	
4	Allahabad	1926	University of Allahabad	Dr. J. J. Modi	Dr. Amarnath Jha	
5	Lahore	1928	Lahore University	Dr. Haraprasad Sastri	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. Laksman Sarup
6	Patna	1930	Bihar & Orrisa Research Society	R.B. Hira Lal	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. Hira Chand
7	Baroda	1933	Government of Baroda	K.P. Jayaswal	Dr. S. K. Aiyangar	Dr. B. Bhattacharya
8	Mysore	1935	Mysore University	Dr. S. Krishnaswami Aiyangar	Dr. S. K. Belvalkar	Dr. M. H. Krishna
9	Trivendrum	1937	Government of Travancore	Dr. F. W. Thomas	Dr. S. K. Belvalkar	Shri. R. V. Poduval
10	Tirupati	1940	T. T. Devasthanam	Pt. Madan Mohan	Dr. M. H. Krishna	Prof. K. V. Ramaswamy Aiyangar
11	Hyderabad	1941	Govt. of Hyderabad	Ghulam Yazadani	Dr. S.K. De	Dr. M. Nizamuddin
12	Banaras	1943	Banaras Hindu University	Dr. S.K. Belvalkar	Dr. S.K. De	Dr. A.S. Altekar
13	Nagpur	1946	Nagpur University	Dr. P.V. Kane	Prof. K.A. Nilakantha Sasrti	Dr. Hiralal Jain
14	Darbhanga	1948	Maharajadhiraja of Darbhanga	R.C. Mujumdar	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandikar	MM. Dr. Umesh Mishra
15	Bombay	1949	Bombay University And Asiatic Society	S.K. De	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandekar	Prof. H.D. Velankar and Dr. A.D. Pusalkar
16	Lucknow	1951	Lucknow University	K.A. Nilakanta Sastri	Dr. A.S. Altekar and Dr. R.N. Dandekar	Prof. K.A.S. Iyer And K.C Pandeya
17	Ahmedabad	1953	Gujarat University and Ahmedabad Edu. Soc.	Dr. S.K. Chatterji	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Prof. R.C. Parikh
18	Annamalainagar	1955	Annamalai University	Dr. S. Radhakrishnan	Dr. R. N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Prof. R. Ramanujachari
19	Delhi	1957	Delhi University	Dr. A.S. Altekar	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Dr. N.V. Banerjee and Dr. N.N. Chaudhari
20	Bhubaneshwar	1959	Govt. of Orrisa &Utkal University	Dr. V.V. Mirashi	Dr. R.N. Dandekar and Dr. V. Raghavan	Shri.B.V. Nath and Dr. P. Pradhan
21	Srinagar	1961	Govt. of Jammu& Kashmir	Dr. V. Raghavan	Dr. R.N. Dandekar and Dr. M. Rama Rao	Prof. P.N. Pushp
22	Gauhati	1965	Govt. of Jammu & Kashmir	V.S. Agrawal	Dr. R.N. Dandekar and P.N. Pushp	Dr. A.K. Borkakoty, Dr. M. Neog and shri D. Gogoi
23	Aligarh	1966	Aligarh Muslim University	Dr. A.N. Upadhyaya	Dr. R. N. Dandekar and P.N. Pushp	Dr. Suryakanta and Dr. R. S. Tripathi
24	Varanasi	1968	Varanaseya Sanskrit University	Ach. Vishvabandhu	Dr. R. N. Dandekar and B.R. Sharma	Dr. Rai Govind Chandra
25	Calcutta	1969	Jadavpur University	Dr. P.L. Vaidya	Dr. R.N. Dandekar and Dr. B.R. Sharma	Prof. Rama Ranjan Mukherji

26	Ujjain	1972	Vikram University	Dr. D.C. Sircar	Dr. R. N. Dandekar and Prof. J. Agrawal	Prof. V. Venkatachalam
27	Kurukshetra	1974	Kurukshetra University	Dr. P.V. Bapat	Dr. R.N. Dandekar and Prof. V. Venkatachalam	Prof. Gopikamohan Bhattacharya
28	Dharwar	1976	Karnataka University	Dr. C. Sivaramamurti	Dr. R.N. Dandekar and prof. G.M. Bhattacharya	Prof. K. Krishnamoorthy
29	Poona	1978	BORI	prof. Jan Gonda	Dr. R.N. Dandekar and prof. K. Krishnamoorthy	Dr. S.D. Joshi and Dr. M.G. Dhadphale
30	Santiniketan	1980	Vishvabharati University	Prof. Nihar Ranjan Ray	Dr. R.N. Dandekar and Prof. K. Krishnamoorthy	Prof. Biswa Nath Banerjee
31	Jaipur	1982	Rajasthan University	Prof. Gaurinath Sastri	Dr. R.N. Dandekar and Dr. K.K. Chaturvedy	R.C. Dwivedi
32	Ahmedabad	1985	Gujarat University	Dr. A.M. Ghatage	Dr. R.N.Dandekar	Prof. E.A. Soloman
33	Calcutta	1986	Asiatic Society	Dr.V.I. Subramoniam	Dr. R.N. Dandekar	Prof. J.Chakravorty and Dr. M. Manerjee
34	Visakhapatnam	1989	Andhra University	Dr. R.N. Dandekar	Dr. S.D. Joshi	P. Sriramamurti
35	Haridwar	1990	GurukulKangri University	Dr. Ramaranjan Mukerjee	Dr. S.D. Joshi	Prof. Vedaprakash Shastri
36	Pune	1993	BORI	Prof. P.N. Kawthekar	Dr. S.D. Joshi	Dr. Saroja Bhate and Dr. M.G. Dhadphale
37	Rohtak	1994	M.D. University	Dr. K. Krishnamurti	Dr. S.D. Joshi	Prof. Yajanveer Dahiya
38	Calcutta	1997	Jadavpur University	Prof. Jaymant Mishra	Dr. S.D. Joshi	Prof. R. S. Banerjee
39	Baroda	1998	Oriental Institute	Dr. P.D. Agnihotri	Dr. S.D. Joshi	Prof. R.I. Nanavati
40	Chennai	2000	The Sanskrit Academy	Prof VidyaNivas Mishra, (V.P- Prof. K.K. Chaturvedi)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S- Prof. Chandrakant Shukla)	Dr. E.R. Rama Bai
41	Puri	2002	Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya	Prof VidyaNivas Mishra, (V.P. Prof. K.K. Chaturvedi)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S. Prof. Chandrakant Shukla)	Prof. Dr. H.K. Satpathy
42	Varanasi	2004	Sampurnananda Sanskrit University	Prof. K.K. Chaturvedi (V.P. Prof.Rajendra Mishra)	Dr. Saroja Bhate (G.J.S.- Dr. H.K. Satpathy)	Prof. Gangadhar Panda
43	Jammu	2006	University of Jammu	Prof. Rajendra Mishra (V.P.- Prof Satish Chandra Jha)	Dr. Saroja Bhate (Prof. Gangadhar Panda)	Prof. RamanikaJalali
44	Kurukshetra	2008	Kurukshetra Uni.	Prof. Satish Chandra Jha (V.P. Prof. Shukdev Sharma)	Prof. Saroja Bhate (J.G.S.-Prof. Mithilesh Kumar)	prof. Ranvir Singh
45	Tirupati	2010	Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha	Prof. Satyavrat Shastri	Prof. Saroja Bhate	Prof. Radhakant Thakur
46	Kashmir	2012	Kashmir University	J. B. Patnaik	Prof. Saroja Bhate	Prof. Mrs. Tripathy
47	Gauhati	2014	Gauhati University	Radhavallabh Tripathi	Prof. Saroja Bhate	Prof. Nalini Devi Mishra
48	Haridwar	2016	Uttarakhand Sanskrit University	Prof. Mahavir Agarwal	Prof. Saroja Bhate	Mr. Girish Kumar Awasthi
49	Veraval	2018	Shree Somnath Sanskrit University	Prof. Chandrakant Shukla (V.P.Prof. Ramakant Shukla)	Prof. Saroja Bhate	Prof. D.N. Pandeya Dr. Janakisharan Acharya
50	**Nagpur**	**2020**	**Kavikulaguru Kalidas Sanskrit University**	**Prof. Gautam Patel**	**Prof. Saroja Bhate**	**Prof. Madhusudan Penna**

विविध समितियाॅ

निवास समिती	**प्रा. सी.जी. विजयकुमार**	**समन्वयक**
	डॉ. जयवंत चौधरी, डॉ. राजेन्द्र जैन, डॉ. संभाजी पाटिल, श्री. अभयंकर, श्री, कळंबे, श्री. साबळे, डॉ. मंगेश पाठक, सौ. मानसी दीक्षित, श्री, अनूप सायरे	सदस्य
भोजन व्यवस्था समिती	**प्रा. कृष्णकुमारपाण्डेय**	**समन्वयक**
	डॉ. उमेश शिवहरे, डॉ. अनघा आंबेकर, सौ. कुन्दा पागे, डॉ. राजश्री मेश्राम, डॉ. दीपक मेश्राम, सौ. माधुरी येवले कु. मिना पुजारी	सदस्य
वाहन व्यवस्था समिती	**डॉ. प्रसादगोखले**	**समन्वयक**
	डॉ. अमोल मांडेकर, श्री. कैलाश मून, श्री. संजय वाते, श्री. अतुल गाडे, श्री. अनिल तिवारी, श्री. चेतन पेलने, सुनिल बावणे,	सदस्य
नामांकन समिती	**डॉ. पराग जोशी**	**समन्वयक**
	डॉ. रोशन अलोने, श्री. राजेश चकीनारपुवार, श्री. राजीव रंजनमिश्रा, श्री. सौरभ बाजपेई, श्री. धमेन्द्र भिडे, श्री. मंगेश आटे	सदस्य
उद्घाटन–समापन–समिती	**डॉ. कलापिनी अगस्ती**	**समन्वयक**
	डॉ. दिनकर मराठे, डॉ. पराग जोशी, डॉ. रेणुका बोकारे, डॉ. रेणुका करंदीकर, सौ. रेणुश्री, सौ. कल्याणी देशकर, श्री. ललित धुर्वे, सौ. प्रिती लाडसे, श्री. श्याम ढोबळ, सौ. मंजुषा कुकडे	सदस्य
सत्र समिती	**प्रा. कविता होले**	**समन्वयक**
	सौ. रीता अमीन, सौ. जान्हवी देऊळगावकर सौ. सुंजाता द्रव्यकार, श्री. शैलेष गेडाम, श्री. हनुमंता सिडाम, श्री. तात्याराव वाघमारे, सौ. छाया मसारकर	सदस्य
क्रय समिती	**डॉ. हरेकृष्ण अगस्ती**	**समन्वयक**
	डॉ. कीति सदार, डॉ. स्मिता फडणवीस, श्री. विजय जामणकर, श्री. फुसाटे, सौ. नंदिनी बंड, डॉ. येयीवार	सदस्य
प्रकाशन – प्रसिद्धि समिती	**डॉ. दिनकरमराठे**	**समन्वयक**
	डॉ. रेणुका बोकारे, श्री. उमेश पाटील, श्री. गौरव कडलाग, श्री. प्रणव मुळे, कु. अंबालिका सेठिया, श्री. राजेश भांडारकर, श्री. अजीत पांडे, श्री. आदित्य शुक्ला, डॉ. मृदुला नासरे	सदस्य

आर्थिक नियोजन समिती	**डॉ. रामचन्द्र जोशी**	**समन्वयक**
	श्री. विजय जामणकर, श्री. अरविंद राठोड, श्री. नरेंद्र रहाटे श्री. विनोद बागडे श्री. दिपक जोंधळे, श्री. राजेश दारोडे	सदस्य
निर्वाचन समिति	**प्रा. ललिताचंद्रात्रे**	**समन्वयक**
	डॉ. हृषीकेश दलाई, श्री. सचिन डावरे, सौ. श्रद्धा उपाध्ये, श्री. मिथिलेश, श्री. सौरभ द्विवेदी, श्री. राजेश चकीनारपुवार, श्री. धमेन्द्र भिडे, श्री. मंगेश आटे	सदस्य
सांस्कृतिक कार्यक्रम समिती	**प्रा. नंदा पुरी** डॉ. पराग जोशी –काव्यगोष्ठी, डॉ. शिवराम भट– शास्त्रगोष्ठी	**समन्वयक**
	डॉ. स्मिता होटे, डॉ. पल्लवी कावळे, श्री. हनुमंत सिडाम, श्री. पंकज पेटकर, कु. प्रणाली ठाकरे	सदस्य
ग्रन्थप्रदर्शन समिती	**डॉ. दीपक कापडे**	**समन्वयक**
	डॉ. श्री. पटोरिया, श्री. विसा पब्लिशर, श्री. रितेश मेश्राम, सौ. प्रगती ढेपे, सौ. मिनाक्षी पाटील, श्री. मुकेश सहारे, श्री. पुरुषोत्तम कावळे, सौ.सुरेखा तिजारे	सदस्य
अतिथी व्यवस्था समिती	**श्री. सुमित कठाळे**	**समन्वयक**
	श्री. लोभाजी सावंत, श्री. धर्मेश शुक्ला, श्री. योगेश चौधरी, श्री. कुणाल कवीश्वर, श्री. जितेन्द्र सूर्यवंशी	सदस्य
सुरक्षा व स्वच्छता समिती	**श्री. प्रवीण कळंबे**	**समन्वयक**
वैद्यकिय समिती	**डॉ. आष्टीकर**	**समन्वयक**
	डॉ. पवनीकर, श्री. प्रविण सरोदे, सौ. नलिनी इंगळे	सदस्य
महिती समिती	**डॉु. मृदुला काळे**	**समन्वयक**
	कु. पल्लवी, कु. भावना मेनन, कु. भामा मेनन, कु. अंबालिका, श्री. गौरव कडलाग	सदस्य

Index

Epics and Puranas (Page 1-35)

31	Arijit Gupta
32	Anando Ghosh
33	Rekha Singh
34	Dr. Gauri Nath Roy
35	Panohit D
36	Dr. Sanjay Kumar Singh
37	Sonu Annapurna
38	Sanjeev Kumar
39	Dr. Padamanabh
40	Gurajala Hanumant Rao
41	Prof. Snigdha Das Roy
42	Dr. Manoj Kumar Shail
43	Dr. Sarvesh Kumar Padmanabh
44	Amruta Barbadikar
45	Pratyusha Ghosh
46	Dr. Satish Pawade
47	Sushmita Das
48	Debabrata Chatterjee
49	Ashutosh Sharma
50	Deeksha Sharma
51	Dr. Durgesh Kumar Rai
52	Dr. Manju Dwivedi

Indian Aesthetics and Poetics (Page 36-81)

Sr. No.	Name of Author
1	Dr. Shailesh Kumar Mishra
2	Udayanath Jha
3	Dr. Dolly Jain
4	Sanjay Mandal
5	Dr. Vandana Sharma
6	Dr. Ramnath Singh
7	Dr. Sudharmany L
8	Prof. Satyanarayan Acharya
9	Amit Das
10	Sonal Nimbkar
11	Ashish Biswas
12	Deepak Rajta
13	Dr. Tarun Kumar Sharma
14	Ragini Shukla
15	Vinay Kumar Upadhyay
16	Dr. Shailendra Kumar Sharma
17	Dr. Prakash Erath
18	Arun Arya
19	Vipin Kumar
20	Deepak P K
21	Bhavi Bhagat
22	Poonam Yadav & Dr. Yogesh Sharma
23	Mithilesh Kumar Pandey
24	S L Aji
25	Vanishri Bhat
26	Aparna Parameshwaran
27	Pooja Aggarwal
28	Sumedha Jain
29	Upama Mandal
30	Dr. Pritam Rooj
31	Devalina Saikia
32	Varun Aiyer

33	Shreeha Mana
34	Dr. Rajasi Chakrabarti
35	Jaya Krishnan K
36	Dr. Aruna Sharma
37	Abhishek Kumar Arunabh
38	Amruta Kumari
39	Chitra Kumar
40	Prof. Archana Dubey
41	Pushpa Kumari
42	Ramakant Pandey
43	Shashi Kumari
44	Talko Mishra
45	Dr. Raghunath Prasad
46	Dr. Jayprakash Narayan
47	Dr. Shwetapadma Satapathy
48	Jnanashree Devi
49	Roshan Khandu Bhagat
50	Omjith P P
51	Priya Pendharkar
52	Dr. Ram Prtap Mishra
53	Aradhana Mishra Mishra
54	Dr. Kishan M
55	Salil Gohad
56	Dr. Dolly Jain
57	Jui Sagdeo Sagdeo
58	Theertha V G
59	Jitendra Kumar Pandey
60	Balram Yadav
61	Medha Priyabhashini
62	Dr. Lalita Singh

Epics and Puranas

1. पुराण की प्राचीनता- एक समीक्षणात्मक अनुशीलन

डॉ० जगदीश चन्द शर्मा

पुराणं चम्पकाभासं शुकवक्त्रं च तुन्दिलम्।
अक्षसूत्राभयं ज्ञेयं नानाभरणभूषितम् ।।

पुराण भारतीय संस्कृति का मेरुदंड है। मंत्र संहिता,ब्राह्मण ग्रंथ ,उपनिषत्साहित्य ,सूत्र ग्रन्थों में पुराण का मूल उत्स विद्यमान् है। अतः पुराण की प्राचीनता स्वतःप्रामाण्य है। प्राचीनार्थक पुराण शब्द ऋग्वेद में अनेक स्थानों पर मिलता है। निरुक्तकार यास्क ने पुराण की व्युत्पत्ति पुरा नवं भवति की है। स्पष्ट है कि पुराण का वर्ण्य विषय प्राचीन काल से सम्बद्ध था। एक अर्थ में पुराण प्राचीन वृत्तों का ज्ञापक है दूसरे अर्थ में इस का प्रयोग विशिष्ट साहित्य के लिए मिलता है। अथर्ववेद में पुराण शब्द इतिहास ,गाथा तथा नाराशंसी शब्दों के साथ मिलता है। यहाँ पुराण का उदय उच्छिष्ट संज्ञक ब्रह्म से बतलाया गया है। अथर्ववेद के अनुसार इतिहास और पुराण पंचम वेद हैं। अनंतर शतपथ तथा गोपथ ब्राह्मण में पुराण का अनेकत्र उल्लेख मिलता है। यहाँ भी इतिहास पुराण का संबन्ध वेद से जोड़ा गया है 'इतिहासपुराण" समस्तपद के रूप मेँ यहाँ प्रयुक्त है। इससे प्रतीत होता है कि दोनों के विषय का सादृश्य था। आरण्यक तथा उपनिषद् ग्रन्थों में पुराण का स्वरूप अधिक विस्तृत रूप में मिलता है। तैत्तिरीय आरण्यक तथा बृहदारण्यक उपनिषद् में पुराणोदय को वेदोदय के समान माना है। अनंतर कल्पसूत्रों में पुराण के अस्तित्व का पूरा संकेत मिलता है। आश्वलायनगृह्यसूत्र तथा आपस्तंब धर्मसूत्र में पुराणों का प्रत्यक्ष उल्लेख है। महाभारत अठारह पुराणों से परिचय रखता है। महाभारत की स्पष्ट सम्मति है की इतिहास और पुराण द्वारा वेद का उपबृंहण करना चाहिए -इतिहास पुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत्। बिभेत्यल्पश्रुताद् वेदो मामयं प्रहरिष्यति।। तदनंतर कौटिल्य के अर्थशास्त्र में पुराण का बहुमूल्य निर्देश है। शबरस्वामी,कुमारिल,शंकराचार्य आदि ने भी पुराण प्रामाण्य की चर्चा की है। महाकवि बाणभट्ट के गद्यकाव्यों में भी पुराण का उल्लेख विशेष रूप से प्राप्त होता है।भारतीय साहित्य के इतिहास में पुराण की प्राचीनता निःसंदिग्ध है।

---

2. पुराणानि - सामान्यपरिचयः

Aparna. S. B.

Vedant dept. Calicut adarsha Sanskrit vidyapeetha, Balussery, Kozhikode, Kerala.

सामान्य जनानां कृते वेदोक्त तत्त्वानां बोधनाय कथा, उपकथा, रूपेण वर्णितानि भवन्ति इतिहास पुराणनि।

"सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशोमन्वंतराणि च ।
वंशानुचरितं चैव पुराणं पंच लक्षणम् ।" इति।

3. रघुनाथ मन्दिर के उत्सवों का पौराणिक सम्बन्ध

श्री हरि चन्द ठाकुर
शास्त्री अध्यापक, बडाग्राँ

जिला कुल्लू के मुख्यालय में स्थित रघुनाथ मन्दिर, कुल्लू जनपद का ऐतिहासिक व प्रख्यात मन्दिर है। भगवान् रघुनाथ से सम्बन्धित होने के कारण इसमें प्राचीन भारतीय श्री विष्णु सम्बन्धी पौराणिक व वैदिक उत्सवों, उपचारों, पर्वों आदि का अनुष्ठान निरन्तर वर्ष भर ही चलता रहता है।

मकर सङ्क्रान्ति, वसन्त पंचमी, सीताष्टमी, होलाष्टक, नवसम्वत्, गरूड द्वितीया, पवन द्वितीया, रामनवमी वनविहार, देव"ायनी एकाद"ी, चातुर्मास्य, पवित्रा एकाद"ी इत्यादि प्रायः चत्वारिं"ादधिक पर्व व उत्सव ऐसे हैं , कि जिनकी पुष्ट वैदिक व पौराणिक आधारि"ाला है।

प्रस्तुत शोध पत्र में इसी सुदृढ़ व पुष्ट पौराणिक किंवा वैदिक आधारि"ाला को स्थापित करने का प्रयोजन यही है कि श्री रघुनाथ मन्दिर एक प्राचीन भारतीय वैदिक व पौराणिक परम्परा का अग्रणी वाहक बन हुआ है और भारतीय वैदिक धर्म की पताका को इस सुदूर सीमान्त पर्वतीय क्षेत्र में भी स्वाभिमानपूर्वक लहरा रहा है।

---

4. पौराणिक–साहित्य में अवतारवाद

डॉ0 बुद्ध देव राम
पूर्व शोधार्थी, संस्कृत विभाग, हरप्रसाद दास जैन कॉलेज, वीर कुंवर सिंह वि"वविद्यालय, आरा

साहित्य जगत् में पुराणों का एक अतिवि"ाष्ट स्थान है। इसके अन्तर्गत वेद के निगुढ़ अर्थो का प्रतिपादन तो है ही, मर्मज्ञता के सरलतम विस्तार के साथ–साथ कथा वैचित्र्य के द्वारा साधारण जनता को भी गूढ़ से गूढ़तम तत्वों को हृदयंगम करा देने की अपूर्व क्षमता भी है। इस युग में धर्म कि रक्षा तथा भक्ति के मनोरम विकास का जा यत् किञ्चित द"ान हो रहे है, उसका सम्पूर्ण श्रेय पुराण–सहित्य को ही जाता है।

तृ धातु एवं अव उपसर्ग के संयोग से अवतार अर्थात् ऊपर से नीचे आना निष्पन्न होता है। धर्म"ाास्त्रों के अनुसार–ई"वर का अवतरण (जन्म लेना) अथवा उतरना ही ''अवतार'' कहलाता है । अवतार शब्द मुख्यतः देवों के लिए प्रयुक्त हुआ है, जो चौरासी लाख योनियों के विभिन्न रूपों जैसे–मानव, प"ाु के रूप में इस पृथ्वी पर उनका आगमन होता है। लोगों का वि"वास है कि ई"वर यद्यपि सर्वव्यापी, सर्वदा सर्वत्र स्थानों पर विद्यमान है, तथापि समय–समय पर आव"यकतानुसार पृथ्वी पर वि"ाष्ट रूपों में स्वयं अपनी योगमाया से उत्पन्न होता है। अवतारवाद का सिद्धान्त पुराणों में विषे"ा रूप से प्रतिपादित है। अवतार की अवधारणा विभिन्न दे"ाों में विभिन्न जाति एवं धर्मो में बड़े आदर एवं श्रद्धा के साथ परिलक्षित होता है।

जब–जब दुष्टों का भार पृथ्वी पर बढ़ता है और धर्म की हानि होती है, तब–तब पापियों का संहार करके भक्तों की रक्षा करने के लिए अपने अंश वि"ोष के रूप में इस समस्त धरातल पर सशरीर को धारण कर लेते है। जिसके फलस्वरूप असत्य पर सत्य की विजयी हो जाती है ।

5. वाल्मीकिरामायणे यज्ञव्यवस्था

प्रो० (डा०) रामाशीष पाण्डेयः, राँची, झारखण्डः

वाल्मीकिरादिकविर्विद्यते। तस्य रामायणञ्चादिकाव्यम्। यज् धातो नेङ् प्रत्ययेन यज्ञशब्दो निष्पद्यते। इज्यन्ते सम्पूजिता भवन्ति देवा यस्मिन् कर्मणि स यज्ञः। इज्यन्ते संगतीक्रियन्ते विश्वकल्याणाय महान्तो विद्वांसो वैदिका महापुरुषा यस्मिन् कर्मणि स वा यज्ञः। अनेकेषां जनानां सहयोगेनैव यज्ञः सम्पन्नो भवति। "पञ्चजना मम होत्रं जुषध्वम्" (ऋ०10/53/5) इति वेदवाक्येन यज्ञे सर्वे वर्णस्था जना सम्मिलिता भवन्ति। यत्र देवानां पूजनं हविर्दानं विदुषां संगतिकरणं याज्ञिकानामामन्त्रणं भवति स एव यज्ञो भवति। यज्ञो द्विविधः सकामयज्ञो निष्कामयज्ञश्च। दैनन्दिनयज्ञस्य कामनारहित्वं काम्ययज्ञस्य कामनासहितत्वञ्च प्रसिद्धम्। ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत, अग्निष्टोमं जुहूयात स्वर्गकामः। वाल्मीकिरामायणे विविधयज्ञा विवेचिता। श्रौतस्मार्तयज्ञास्तदानीं प्रचलिता आसन्। श्रुतिप्रतिपादितैर्मन्त्रैः सम्पाद्यमानो यज्ञः श्रौतयज्ञः स्मृतिपुराणादौ प्रतिपादिता यज्ञाः स्मार्तयज्ञाः। तत्रानेके यज्ञा वर्णिताः। अश्वमेधयज्ञस्य पुत्रेष्टियागस्य च वर्णनं विशेषेण लभ्यते। अश्वमेधेन ब्रह्महत्यादिसकलपापसमूहानां विनाशो भवति। मनुस्मृतिमतेन अश्वमेधः क्रतुसम्राट् विद्यते। शतपथब्राह्मणानुसारमपि यज्ञानां राजा अश्वमेध इति। वाल्मीकिरामायणे प्रतिपादिता विविधयज्ञाः अत्र परिशीलिताः सन्ति। विशेषविविरणं शोधपत्रे द्रष्टव्यमिति।

---

6. पौराणिक साहित्य में राजधर्म

अनुज रजक

असोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, जैन कॉलेज, वीर कुँवर सिंह वि.वि., बिहार

साहित्य जगत मे पुराणों कि प्रसिद्धी सर्वमान्य रही है I ये समस्त ब्रह्माण्ड मे प्राचीन होता हुआ भी नवीनतम रूप मे परिलक्षित हो रहा है I वेद के कठीन अर्थो को जन मानस तक सरलतम रूप मे पहुचाना ही इनका परम लक्ष्य है I

राजधर्म का सामान्य अर्थ -राजा का धर्म या राजा का कर्तव्य अर्थात् -राजवर्ग को देश का संचालन कैसे करना है , इस विद्या का नाम ही राजधर्म है I राजा राष्ट्र का केंद्र होता है I भारतीय राजा प्रजातंत्र युग के अधिनायको के दुर्गुणों से सर्वथा मुक्त होता है तथा स्वइक्छाचारी राजाओ के दोषो से भी विहीन होता है I वह होता है प्रजा का सर्वभावेन हितचिन्तक तथा मंगलसाधक I भारतीय धर्म ही राजमूलक होता है अर्थात धर्म ही व्यवस्था तथा संचालन का उतरदायित्व राजा के ही ऊपर एक मात्र रहता है I यदि राजा प्रजा का पालन नहीं करे तो प्रजा ही एक दुसरे को खा डालेगी ,प्रत्युत वेदत्रयी का भी अस्तित्व लुप्त हो जायेगा और विश्व को धारण करने वाला धर्म ही रसातल मे डूब जायेगा I

---

7. Reflections on Ecology and Bio- diversity in the Kiṣkindhākāṇḍa of Vālmīkirāmāyaṇa

Satheeshkumar Kandoth
Dept of Sanskrit, Govt Brennen College, Dharmadam, Thalassery, Kerala

Life on this planet is extraordinary rich, diverse, interdependent and complex. All these factors provide the beauty of particular ecosystem. The beauty of our planet is due to biodiversity which otherwise resemble a barren land. The relevance of a particular place in this earth is also usually correlated with bio diversity. The rivers and the mountains, the flora and fauna (trees, creepers, moths, and bees) act in an interlinked and complementary manner so as to provide a protective covering for the place in the changing climate and recurring seasons. Throughout the work The *Vālmīkirāmāyaṇa*, the poet is fond of portraying the bio-diversity of the region. The *Kiṣkindhākāṇḍa* deals with the arrival of Rama, as directed by Kabandha, at *Kiṣkindhā* in search of Sita who was abducted from *Pañcavaṭi* during their exile.

This paper is an attempt to study and evaluate the exemplary skill shown by the poet in portraying nature in the *Kiṣkindhākāṇḍa*. A special and minute attention is paid here to focus the analysis on the descriptions of the *Pampāsar* and the *Praśravaṇa mountain* which in fact offer the closest portrayal of nature.

Ecology and Diversity of *Kiṣkindhākāṇḍa* of *Vālmīkirāmāyaṇa* are dealt under four sub headings. They are-Reproductive Ecology, Aquatic Eco system, Diversity of climbers and flowers, Diversity of plants and animals.

---

8. भगवान् गणेशस्य रहस्योत्तमः उपदेशः(श्रीमुद्गलपुराणम्)

लोकेशः किशोरः मेहता

उपपुराणेषु श्रेष्ठतमं पुराणं नाम मुद्गलपुराणम् | अत्र भगवता गणेशेन सृष्टि-निर्मित्या: विषये उपस्थापनं कृतम् |इत्यत्र भगवान् गणेशस्य नवरूपाणां तथा द्वात्रिन्शत प्रकाराणां वर्णनं प्राप्यते | एषः न केवलं धार्मिकग्रन्थः अपितु वैज्ञानिकग्रन्थः अपि | साङ्ख्यकारिका,तर्कसंग्रहः,योगशास्त्रम् एतेषां सारान्शः नाम मुद्गलपुराणम् | भक्तियोगस्य आदर्शः उदाहरणं नाम एषः ग्रन्थः | ॐकारस्य स्वरुपम् चतुर्विध-देहः (शरीरम्),गुणत्रयम् ,अवस्थात्रयं तथा स्वानन्द: शब्दस्य गूढार्थ: अस्मिन् ग्रन्थे वर्णितम् अस्ति | सर्वेषां ग्रन्थाणां सम्बन्धः एतेन सह अस्ति इति मुख्यः उपस्थापनस्य विषयः |

---

9. सुन्दरकाण्डस्य सौन्दर्यम् - नाम्नः साङ्गत्यविचारः|

Dr. Rupa V.

Asst. Professor, Vyakarana, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kerala

आदिकविना वाल्मीकिना विरचितं सुविदितम् आदिकाव्यं रामायणम्| अयोध्यापतेः दशरथनन्दनस्य श्रीरामचन्द्रमहाप्रभोः अयनकथाविवरणेन अस्य नाम्नः साङ्गत्यम् | भारतीयेतिहासं सन् अयं काव्यभागः वात्मिकिद्वारा रामस्य जीवनं विवृणोति | आदिकाव्यमिदं पितृपुत्रभ्रातृमात्रादिपात्राणाम् स्वभावचित्रणम् कुर्वत् लोकाय मातृकां यच्छति | तदेवोक्तम् - रामादिवत् वर्तितव्यं न तु रावणादिवत् इति | नेयं केवला कथा किन्तु आर्षभारतऋषीणां चिन्तनानि जनोपकाराय प्रददातीयं उपदेशसंहिता |

प्रत्येकमपि काण्डं अन्तर्भूतकथातन्तुम् मुखे एव आदौ काण्डसंज्ञया एव सूचयति | काव्यमिदं सप्तकाण्डाभिधायकेषु अध्यायेषु उपनिबद्धञ्च | तत्र सर्वत्रापि प्रतिपाद्यवस्तुनः सूचनापूर्वकम् काण्डानां सज्ञा कृता इत्यतः सार्थक्यं साङ्गत्यं च| यथा - रामलक्ष्मणसीतानां काननवासप्रतिपादकः आरण्यकाण्ड:| एवमेव बालयुद्धसुन्दरादिकाण्डाः| एवं सुन्दरकाण्डे तावत् सौन्दर्यम एव अङ्गी प्रतिपाद्यविषयः| प्रतिपाद्यवस्तुनः विषयानुगुणम् यदि नामकरणं तर्हि लङ्कायां समभूताः घटनाः विशिष्य वर्णिताः इति कृत्वा काण्डस्यास्य लङ्काकाण्ड इति कुर्यात् | अपि च हनुमतः वीर्यप्रकटनादिना उत्कर्षवर्णनेन हनुमत्काण्ड इति वा सीताहरणवर्णनात् सीताकाण्ड इति वा भवनीयम् | किन्तु नैतादृशम् कृतमत्र संज्ञाकरणम् | अपि तु सुन्दरकाण्ड इति कृतम् | सुन्दरपदं मनोहरम् इत्यर्थवाचि तथा वानरपर्याय:च सः शब्दः| एवं नामकरणे सन्ति बहूनि कारणानि सीताहनुमतोः सुन्दरवचांसि उपवर्न्यन्ते | सुन्दरस्य-वानरस्य स्वभावः धैर्यं शक्तिः विश्वासः भक्तिः इत्यादिकं सुन्दरतयोपवर्णितम् अत्र |आञ्जनेयरामसीतादीनां धर्मबोधधर्माचरणादिकं वर्णितम्| हनुमतः सर्वगुणयुक्तता अस्य सौन्दर्यं सार्थकं करोति |

एवम् अस्य सुन्दरकाण्डनाम्नः सान्गत्यचिन्तने सुन्दरस्य हनुमतः सौन्दर्यम् एव आधारः | वस्तुतः सामान्यप्रयुक्तोऽयं सुन्दरशब्दः शोभा कान्तिः इत्यादिष्वर्थेषु रूढः | शब्दस्यास्य वानर इत्यप्यर्थः | अतः सुन्दरस्य वानरस्य हनुमतः कथावर्णनादपि नाम्नः साङ्गत्यमेव |

---

10. धर्म और धारण

सिद्धार्थ शंकर सिंह

धर्म की उपादेयता आज सर्वाधिक है| श्रीकृष्ण की गीता को आज जन जन का गीत बनाना होगा पंचकोशिए ज्ञान कोषों से बाहर सामान्य हो तभी धर्म की रूढिया घ्वस्त होंगी | प्रस्तुत निबंध का केंद्र धर्म की अवधारण ही होंगी | आज धर्म को ढोंग का रूप दें लोग अपना मतलब निकाल रहें हैं | हिंसा एवं प्रलोभन का अस्त्र अपना कर दिल नहीं जीते जाते | दबाब, प्रभाव एवं अभाव को झूठे धर्म का हथकंडा नहीं बनाना चाहिए. आम आदमी जीने हेतु रोटी चाहता है तब धर्म | पुरुषार्थ की परिभाषा गलत नहीं पर इसका ज्ञान तो होना चाहिए बिना सिद्धांत को बताएँगे प्रयोग सफल नहीं होता |

11. A Basic Principle of Atman and Its Attribute in The Santhiparva of Mahabharata

Dr. Shini. M. V.
Guest Lecturer in Vedanta, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Regional Centre, Thiruvananthapuram

Mahabharata is an ancient Indian epic where the main story revolves around two branches of a family. The epic Mahabharata is intended to furnish a correct method of philosophical enquiry in to all the subjects and objects of human knowledge, including the process of reasoning and thought. The longest and perhaps the greatest epic poem in any language is admitted as the Mahabharata, as it gives a whole picture of the contemporary society, literature and the culture of India. It is clearly said that this epic is like an ocean, which carried out all types of knowledge.

The Santhiparva is the twelfth and longest parva of the epic Mahabharata. It comprised of numerous didactic treatise covering a range of religious and philosophical views. Atman is a Sanskrit word that means inner self spirit or soul. In Hindu philosophy, especially in the Vedanta school of Hinduism, atman is the first principle the true self of an individual beyond identification with phenomena, the essence of an individual.

The present study tries to deal with A basic principle of Atman and its attribute in the Santhiparva of Mahabharata.

---

12. 'बालरामायणस्य वैशिष्ट्यम्'

सोमनाथ तिवारी
संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा, सारण

अस्मिन् शोधपत्रे महाकविराजशेखरविरचितस्य 'बालरामायणस्य' परिशीलनं कृत्वा तस्य वैशिष्ट्यम् प्रकाशी क्रियते। यायावरीयः महाकवि राजशेखरः संस्कृतसाहित्यस्य देदीप्यमाननक्षत्ररुपेण विराजते। एतस्य पत्नी अन्तीसुन्दरी कथ्यते। एतस्य प्रपितामहो महान् तन्त्रमन्त्रसाधकः अकालजलदनामा आसीत्। महाकविना राजशेखरेण रचितानि काव्यानि सन्ति। 1. कर्पूरमंजरी 2. विद्धशालमञ्जिका 3. बाल भारतम्, 4. काव्यमीमांसा 5. बालरामायणम् च। एतस्य हरविलासनाम्नः भुवनकोशानाम्नश्च कृत्योः वर्चा क्रियते। एतत्सम्बन्धे विद्वद्भिः पृथग् विचारणीयमस्ति। उपर्युक्तकृतिषु मचा बालरामायणम् आधृत्य काव्यशास्त्रीय दृष्ट्या नाट्यशास्त्रीय दृष्ट्या च परिशीलनं विधाय बालरामायणस्य वैशिष्ट्यं विभानीयम् अस्ति।

---

13. Rāmayaṇa: Bengali Literature and Culture

Prof. Rita Chattopadhyay

Ex. UGC Emeritus Prof., Department of Sanskrit, Jadavpur University, Kolkata

The primary object of the present paper is to highlight the deep-rooted influence Of Ramāyaṇa on the literature and culture of Bengal. Though the Rāma-legend reaches back to the Veda, yet the original Rāmayaṇa epic, ascribed to the sage Vālmīki appears to have been composed in the third century B.C. The paper will prove how even in the 2019, the epic story has served continuously as one of the major wellsprings of all genres of literature and culture.

The Rāmayaṇa, the great epic of India, is traditionally ascribed to Vālmīki. From time immemorial the influence of Rāmayaṇa is ubiquitous in all kinds of manifestations of culture and traditions in all parts of India and beyond and at all times.

The influence of Rāmayaṇa on all aspects of culture in the whole of Bengal is an extensive topic of research and is beyond the scope of the present paper. Instead I will focus on the influence of Rāmayaṇa on Bengali literature and culture related to some districts of West Bengal and modern Bangladesh. In the present paper we have concentrate upon three categories of Bengali 1. Bengalis who are basically from West Bengal. 2. Bengalis who are basically from East Bengal (Bangladesh) but settled in West Bengal for three four generations and 3. Bengalis who have migrated to West Bengal after partition of Bengal.

14. दुर्लभो मानुषो देहः

डो. कश्यप एम. त्रिवेदी

संस्कृत विभाग, के. एस. के. वी. कच्छ युनिवर्सिटी

श्रीमद्भागवत् में एकादश स्कंध में वासुदेव जी के पास नारदजी पधारते हैं, तब वसुदेवजी मनुष्य जन्म को दुर्लभ दर्शाते हैं, उनमें भी संत दर्शन विशेष दुर्लभ है |

दुर्लभो मानुषो देहो देहिनां क्षणभङ्गुरः |
तत्रापि दुर्लभं मन्ये वैकुण्ठप्रियदर्शनम् ||

अतः यह मानवदेह दुर्लभ है, संतो की और परम तत्व की अहैतुकी कृपा से यह मिलता है | चौरासी लाख योनि में से यह योनि हि 'कर्म' योनि है | अतः यहाँ दुर्लभ मानवदेह की आवश्यकता, निरोगी मानव शरीर प्राप्त कैसे हो शकता है | वह बात कही गई हैं| क्योंकि "शरीरमाद्य खलु धर्मसाधनम्" अतः निरोगी और बलिष्ठ शरीर किस प्रकार मिलत हैं वः यहाँ दर्शाया गया हैं |

१५. वाल्मीकिरामायणे लोकोपयोगिनी शिक्षा

विद्वान् जनार्दन वे जोशी

सहशिक्षकः, सि. यल्. वाय्. संस्कृत पाठशाला धारवाड., कर्नाटकम्

भारतीयसंस्कृतिं प्रतिस्फालयत् प्रथमम् ऐतिहासिकं महाकाव्यं रामायणम् इत्येव जेगीयते । भारतीसंस्कृतौ पुरुषार्थानां उपदेशेन सार्थकजीवनस्य मार्गदर्शनं करोति प्राचीनतमम् इदं महाकाव्यम् । यद्यपि रामायणं महाभारतं च उभयमपि भारतदेशस्य प्राचीनसामाजिकजीवनस्य बाढं प्रतिबिम्बं धत्ते । तथापि रामायणे समाजान्तर्गतानां विविधपात्राणां परिचयम् आधिक्येन लभामहे । तत्र जीवनस्य सुगमायनं प्रदर्शयितुं या च नीतिसंहिता अपेक्ष्यते तांच सहस्राधिकेषु रमायणगत सुभाषितेषु सुलभमेव प्राप्नुं शक्नुमः । धर्मः, अर्थः, कामः इत्यादिविषयेषु समान्य जनानां या च कामना वर्तते तत्र सुलभमेव लोकोपयोगिशिक्षणं अधिगन्तुं पारयामः । अत्यन्तमेव सरलशैल्यां नीतिप्रबोधं कर्तुं वाल्मीकिमहर्षिःसिध्दहस्त एव । राजकीयक्षेत्रे, सामाजिकक्षेत्रे, उद्यमक्षेत्रे, विद्याक्षेत्रे तथा जीवनस्य विविध क्षेत्रान्तरेष्वपि यदावश्यकं शिक्षणं अपेक्ष्यते तत् सुलभतरदृष्टान्तैः विविधपात्रैश्च निरूपयितुं आदिकविः वाल्मीकि : एक एव समर्थ इति वक्तुं सर्वे विमर्शकाः ऐक्यमतं भजन्ते ।

प्रथमं जीवनस्य सारभूते धनविषये वाल्मीकिमहर्षिः अत्यन्तमेव हृदयङ्गमान् विषयान् निरूपयति । धनं विना जीवनं यापयितुं असाध्यमित्येव सूचयति महर्षिः –

अन्तरं नैव पश्यामि दरिद्रस्य मृतस्य च – इति ।

संसारे अर्थस्य महिमा तावत् अमेयो वर्तते । अर्थं विना तृणमपि न चलति इति तु सिद्दान्त एव । धनं विहाय सुलभतया न किमपि साधयितु न शक्नोति ।

---

16. महाभारत के संवादोंमें समुपदेशन

जयश्री अनिरुद्ध सकलकले

सहा. प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, शंकरलाल खंडेलवाल महाविद्यालय, अकोला

महाभारत भारतीय संस्कृति का सर्वसमावेशक कोश है।प्राचीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का समग्र दर्शन होता है। महाभारतमें संवादों में विविधता है । कही सुमनाशाण्डिली तथा द्रौपदीसत्यभामा जैसे विस्रब्धसखीसंवाद, कही भीष्म-युधिष्ठिर, विदुर-धृतराष्ट्र की मंत्रणा एवं उपदेश, श्रीमद्भगवत्गीता श्रीकृष्णार्जुन का प्रदीर्घ संवादही है।वनपर्व में संवादों के माध्यमसे कई कथाएँ है। नलोपाख्यान उनमेंसे एक है। समुदेशन एक आधुनिक संकल्पना है। समुपदेशनमें मनुष्य की मानसिक समस्याओं का विवरण. निरिक्षण तथा निराकरण करने की कई सिद्धान्त बताये गये है। बारहवर्ष के वनवास में युधिष्ठिर की मानसिक स्थिति जानकर ऋषिगण उन्हे उपदेश देते है। अतः वनपर्व के इन संवादोंमें आधुनिक समुपदेशन के अंशों का अन्वेषण तथा अभ्यास ही इस संशोधन पत्र का प्रमुख उद्देश है।

17. The Theory of Thirty-Six Tattvas of Śaivism And the Evolution of The Universe - With Special Reference To Śivapurāṇa

Dr. Banashree Sarkar

Assistant Professor, Department of Sanskrit, Bhattadev University, Bajali

The theory of thirty-six tattvas is an important feature of the Śaivism. There are so many schools of Śaivism. Most of the schools recognize the theory of thirty-six principles in general. But there are some differences amongst the different schools of Śaivism in details. The doctrine of thirty-six principles is an essential factor regarding the creation of the Universe. All the schools of Śaiva philosophy try to be established the theory of evolution of the Universe with the help of these thirty-six categories.

The process of creation receives great attention in the Śaiva system. The Siddhāntaschool analyses the Universe into thirty-six tattvas as against the twenty-five of the Sāṁkhya. The Vīra-Śaiva philosophy accepts twenty-four tattvas of Sāṁkhya philosophy as well adding twelve more tattvas above Sāṁkhyatattva and shows how the whole Universe evolves out from Para-Śiva.

The *ŚivaPurāṇa*, which conforms the most to the traditional definition of the *Purāṇa* deals extensively with the theory of creation. The world, according to the *Śivapurāṇa*is a creation of Śiva. Śiva is the cause of creation, maintenance and destruction of the Universe. Regarding the theory of creation most of the Saṁhitās of the *Śivapurāṇa* is similar, though there are some minor differences also. The process of creation described in the *Vāyavīyasaṁhitā* is similar to the different schools of Śaivism. The thirty-six principles of Śaivism are also enumerated in this *Saṁhitā*.

In the present paper an attempt will be made to throw light on the theory of thirty-six tattvas and the evolution of the Universe as reflected in the *Śivapurāṇa*.

---

18. Importance of Sundara Kāṇḍa of Rāmāyaṇa

Divya S R

Parttime Research scholar, Dept. of Sanskrit, University of kerala

The honorific epithet Ādikāvya fits singularly well for Rāmāyaṇa as a natural adornment. The epic is considered to be the first literary work in the world and hence called the Ādikāvya and based on the law of causation, Vālmīki the Ādikavi.In Rāmāyaṇa, experience is the language and language is the experience. It is an inexhaustible wellspring of profound insights. The structure of Vālmīki's

Rāmāyaṇa is constituted by seven segments, each of which is designated as a Kāṇḍa or Kāṇḍaṁ. Sundara Kāṇḍaṁ is the fifth Kāṇḍaṁ of the Vālmīki Rāmāyaṇam. The Kāṇḍaṁ was composed for, and totally filled with, only one presence, the presence of 'Sundara' Hanumān. Sundara Kāṇḍaṁ stands out for various reasons. Each of them can be a stimulating subject of scholarly debates.

19. शिशुपालवधम् में बसन्त ऋतु वर्णन

डा0 प्रभा यादव

महाकवि माघ की एकमात्र कृति शिशुपालवधम् ही प्राप्त है किन्तु यह सम्पूर्ण साहित्य जगत के लिए अमरकृति है। जीवन के विभिन्न अनुभवों का संदेश उन्होंने इस कृति के माध्यम से अपने पाठकों एवं कवियों को दिया है। लौकिक संस्कृत भाषा में काव्य–रचना का आरम्भ महर्षि बाल्मीकि से हुआ आगे महाकव्य को विधा के रूप में प्रतिष्ठापित करने की आचार्यो की लम्बी परम्परा रही। महाकवि भारवि ने जिस अलंकृत शैली को आरम्भ किया माघ ने उसे और भी पुष्ट किया।

अपने महाकाव्य शिशुपालवधम् में महाभारत की मूल कथा को लेकर महाकवि माघ ने अनेक परिवर्तनों एवं अपनी मौलिक प्रतिभा के द्वारा इसको सरस एवं रोचक बनाकर अद्भुत विस्तार किया है। शिशुपालवधम् महाकवि माघ का कीर्ति स्तम्भ है। इसके कवित्व की प्रशंसा में विद्यमान सूक्तियाँ काव्य क्षेत्र में इनकी सर्वोत्कृष्टता को स्वतः प्रकट करती हैं :–

उपमा कालिदास्य, भारवेरर्थगौरवम् ।
नैषधे पद लालित्यं, माघे सन्ति त्रयोगुणाः ।।

माघ की काव्य कला की सर्वोपरि प्रतिष्ठा से संस्कृत जगत अनभिज्ञ नहीं है। वह संस्कृत साहित्य के जाज्वल्यमान नक्षत्र हैं। जिनकी प्रतिभा से संस्कृत जगत् चमत्कृत है। इन्होंने कालिदास के रसवाद को तो ग्रहण किया है किन्तु इसके साथ ही भारवि के विचित्र व मार्ग का भी भली प्रकार पोषण किया है। माघ अलंकृत शैली के पण्डित माने जाते है। इन्होंने भारवि का अनुकरण अवश्य किया किन्तु ये उनसे भी आगे निकल गये है। इनकी कविता में सरसता और विद्वता दोनों विद्यमान हैं। शिशुपाल वध 20 सर्गो का उत्कृष्ट महाकाव्य है जिसकी मूल कथा का स्त्रोत महाभारत है। जिसके मुख्य विषय के रूप में श्रीकृष्ण द्वारा युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में चेदि नरेश शिशुपाल के वध का वर्णन है। इसके साथ ही इसमें अनेक विषय वस्तु भी वर्णित हुई हैं। वर्णनाधिक्य एवं विषय प्रधानता इस काव्य की अद्भुत छवि प्रस्तुत करती है। शिशुपालवधम् में सूर्योदय, सूर्यास्त, द्वारिका नगरी, समुद्रवर्णन व चतुर्थ सर्ग में रैवतक पर्वत का मनोहारी वर्णन किया गया है। इसके बाद षड्ऋतु वर्णन जलक्रीड़ा, नायक–नायिका एवं चन्द्रोदय इत्यादि का अद्भुत वर्णन पाठक के हृदय को चमत्कृत करने वाले है। यहां विशेष रूप से षष्ठ सर्ग में वर्णित बसन्त ऋतु वर्णन हमारे लेख का अवलोकनीय विषय है। जिसमें बसन्त ऋतु का चमत्कृत शैली मे पाण्डित्य पूर्ण हृदयहारी वर्णन कवि ने प्रस्तुत किया है। यमक पर आश्रित द्रुतविलम्बित की रूचिरता माघ के पदविन्यास की विशेषता है। माघ के पछों में श्रुतिमधुर शब्दों की संगीतात्मक एकरसता वीणा की झनकार की तरह हृदय को रसविभोर करती रहती है।

बसन्त को ऋतु राज कहा गया है और हो भी क्यों न यह अपने मनोहारी रूप से सामाजिक के चित का हरण करने वाला है एवं कवियों के लिए काव्य का व्यापक विषय समेटे है।

20. मनुस्मृति की अधुना उपादेयता

डॉ0 देवे"ा कुमार
संस्कृत विभाग, जय प्रका"ा वि"वविद्यालय, छपरा

धर्म की व्याख्या स्मृतियों का विषय रहा है। धारण करना ही धर्म है। मनुष्य जब धरती पर अवतरित होता है तब से प्रस्थान तक कोई न कोई विचार, कर्म एवं व्यवहार धारण किए हुए रहता है जिसे पुरूषार्थ चतुष्ट्य की श्रेणी में रखते हैं। धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष में धर्म को स्मृतियॉ ही वृहद से परिभाषित करती है एवं मनु–स्मृति तो इसमें महतीय स्थान रखती है।

आज विखण्डित होते समाज एवं सामाजिक प्राणियों का धर्म की धारण ही सन्मार्ग पर ला सकती है एवं मनु–स्मृतियॉ इसमें अहम भूमिका रखती हैं। इन्ही अवतरणों को प्रस्तुत शोध निबंध में वर्णन किया जायेगा।

आज समाज में धर्म एवं धारण दोनो ही अलग–अलग रूपों में विद्यमान है। ज्ञान के अभाव में धर्म से विमुख हुआ मानव दुष्कर्म में प्रवृत होकर अपने अस्तित्व को ही समाप्त करने में लगा है।

वर्तमान में प्रदुषण की विभिन्न धाराये अधार्मिक होने का ही प्रतिकूल हैं।

समय है धर्म एवं धारण के तत्वे को समझे एवं आत्मसात कर एक श्रेष्ठ समाज की रचना करे इसमें संस्कृत वाड्मण अपनी अहम भूमिका रखती है। इनका ही वर्णन प्रस्तुत शोध निबंध में वर्णन है।

---

21. संस्कृतसाहित्ये उत्तररामायणकथाविमर्शः वाल्मीकिरामायणाध्यात्मरामायणपद्मपुराणसन्दर्भे

डा.सन्दीपकुमारः
संस्कृत विभागः , एन. ए. एस. महाविद्यालयः , मेरठम्

संस्कृतवांग्मये रामकथायाः महत्त्वपूर्णं स्थानमस्ति । तत्र मूलभूतमस्ति 'वाल्मीकिरामायणम्' तदेव आधारीकृत्य परवर्तिभिः कविभिः नैकानि प्रकारकाणि काव्यानि विविधभाषासु लिखिताः। एतासां विविधकथानामपि स्वकीये स्थाने बहुमहत्त्वमस्ति। सम्पूर्णे रामायणे उत्तरकाण्डीया कथा विवादिततमा अस्ति । या शुद्धादर्श इव निष्कलङ्के मर्यादापुरुषोत्तमचरिते कलङ्कायते । स्वपरीक्षिते सीताचरिते निःसन्दिह्यमानोऽपि रामो स्वयशःरक्षणाय आपन्नसत्वां तामरण्येषु विजहाति। कथायामस्यां रामं निर्दोषं सिद्धयितुं कविभिरनेकैः अनेकाः कल्पनाः विहिताः । अस्माकं देशे बहूनि रामायणानि विद्यमानानि सन्ति । यानि देशस्य विभिन्नेषु भागेषु प्रचलितानां रामकथानाम् आधाराः सन्ति ।

पुराणेषु बह्व्यः कथाः सन्ति यासामाधार एव सनातनधर्मस्य किं वा पौराणिकधर्मस्य परिकल्पना तस्य पर्वाणि च भवन्ति । पुराणानां सरसकथासु जीवनोपयोगिनः उपदेशा अपि अन्तर्भूतास्सन्ति । अतः पुराणानि सुहृत्सम्मितोपदेशयुक्तानि सन्ति इति प्रथितमस्ति । तेषु प्रथितेषु अष्टादशपुराणेष्वन्यतमस्य पद्मपुराणस्य

पातालखण्डे भगवतः रामस्य कथा सविस्तरेण गुम्फिता अस्ति । अस्मिन् शोधपत्रे पद्मपुराणे, वाल्मिकीयरामायणे, अध्यात्मरामायणे च वर्णितस्य उत्तरकाण्डस्य सीतानिर्वासनकथा अथ च तस्याः पुनः स्वीकरणस्य च कथा तुलनात्मकदृष्ट्या विवेचयिष्यते।

22. Relevance of Vanaprastha ashrama for addressing succession planning

Anagha Pradeep and Sradha Hari

Chinmaya Vishwavidyapeeth

It is observed that the foremost problem that almost every family business faces is succession planning. Although there are many causes for this problem, the major cause is the reluctance of the owner to take his hands off from the responsibilities of the business. Despite the fact that ample solutions have been suggested for this issue, it is found out that none of them seem to be effective in the long run. This is because, most of these solutions deal only with the external factors concerned with the problem and the internal factors remain unaddressed.

The concept of Ashrama in the Indic knowledge system talks majorly on the internal factors that drive the human life. Vanaprastha which is one among the ashramas, talks explicitly about the retired life style of an individual, during which the importance of the practise of spirituality is spoken of. This paper, tries to bring in ideas from the vanaprastha ashrama so as to solve the problems in the modern family business succession planning. The paper in accordance with the Indian texts strongly believes that, regulation of the internal factors of an individual can bring effective solutions concerned to this problem.

Key words: Modern family business succession planning, Vanaprastha ashrama, Spirituality.

---

23. महाभारत में अर्जुन द्वारा प्राप्त एवं प्रयुक्त शस्त्रास्त्र

राजे”ा कुमार,
शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग, पंजाब वि”वविद्यालय, चण्डीगढ़।

वैदिक काल से ही सत्य, धर्म, संस्कृति एवं सम्प्रभुता इत्यादि की रक्षा के लिए मनुष्य प्रयत्न”ील रहा है। इन सबकी रक्षा के लिए प्रयत्न”ील मनुष्य के द्वारा अनेक प्रकार के आयुधों का प्रयोग होता रहा है। वैदिक काल से ही इनकी रक्षा के लिए विभिन्न आयुधों (शस्त्रास्त्रों) का प्रयोग प्रचलित रहा है। यद्यपि उस काल की अस्त्र–प्रविधि आज के काल से भिन्न थी किन्तु उनकी मारक क्षमता (विध्वंस–शक्ति) उतनी ही थी जितनी आज के समय में है।

'शस्यते हिंस्यते अनेन इति शस्त्रम्' इस व्युत्पति के अनुसार जिससे हिंसा की जाए वह शस्त्र है। शस्त्रास्त्र के भेद के विषय में शब्दकल्पद्रुम में लिखा है– 'शस्त्रास्त्रैर्बहुधा मुक्तैरित्यादिद''र्नात् शस्त्रास्त्रयोः कि''चद्भेदमाह। येन करधृतेन हन्यते तत् शस्त्रं खड्गादि। येन क्षिप्तेन हन्यते तदस्त्रं काण्डादि।।' धनुर्वेद में आयुधों को चार श्रेणियों में विभक्त किया है– चतुर्विधमायुधम्। मुक्तममुक्तं मुक्तामुक्तंयन्त्रमुक्तञ्चेति।

महाभारत के प्रमुख पात्र अर्जुन विभिन्न दिव्य शस्त्रास्त्रों के ज्ञाता हैं तथा इन्हीं के प्रयोग के कारण अर्जुन श्रेष्ठ योद्धा के पद पर प्रतिष्ठित हुए। यह शस्त्रास्त्र आधुनिक शस्त्रास्त्रों के समान ही है क्योंकि इनके प्रभाव आधुनिक आयुधों से मेल खाते है। आधुनिक समय में हम अस्त्र की तुलना मिसाईल तथा धनुष की तुलना प्रक्षेपास्त्र ;संनदबीमतद्ध कर सकते हैं। प्रस्तुत शोध पत्र में अर्जुन द्वारा प्राप्त एवं प्रयुक्त अनेक शस्त्रास्त्रों का वर्णन किया जाएगा तथा उनकी विध्वंसक शक्ति का वर्णन भी किया जाएगा। इसके अतिरिक्त अर्जुन ने इन अस्त्रों का जिन योद्धाओं के विरूद्ध प्रयोग किया इसका उल्लेख भी प्रस्तुत शोधपत्र में किया जाएगा।

संकेत शब्द – अक्षय तरकस, गाण्डीव, आग्नेयास्त्र, आंजलिकास्त्र, अन्तर्धानास्त्र

---

24. महाकाव्य एवं पुराणों में वास्तुशास्त्र

साई सोनाली

वास्तुविज्ञान को जीवन के विशिष्ट उपयोगी विज्ञान के रूप मे जाना गया है। इसे सर्वप्रथम पितमाह ने ऋषियों के प्रति कहा था। बृहत्संहिता, वशिष्ठसंहिता, राजमार्तंड, आदि मे यह उक्ति मिलती है- वास्तुज्ञानमथातः कमलभवान्मुनि परम्परायातम्। क्रियतेधुनाभेदं विदग्ध सांवत्सरप्रीत्यै। इस पर शताधिक ग्रन्थों का प्रपट होना इस विषय को अतिविशिष्ट-शिखर पर प्रतिष्ठापित करने का सद्प्रयत्न प्रतीत होता है। वेदों से लेकर ब्राह्मणों, स्मृतियों और पुरानों मे इस विषय की प्राप्ति यह सिद्ध करती है कि गार्हस्थ्य कि सिद्धि के लिए आवश्यक पुरुषार्थ-चतुष्ट्य कि साधना के लिए वास्तु को एक आधारक अंग के रूप मे महत्व मिला है। इसलिए पुराणवेत्ताओं ने तो यहाँ तक प्रतिपादित किया है कि इष्टापूर्त क्रियामूलक अनुष्ठानों को अपने ही आवास पर संपादित करने से उनका लाभ प्रपट होता है। महापुराणों मे भविष्य पुराण का यह मत है कि आश्रमों मे सबसे बड़ा गृहस्थाश्रम है और ग्रहस्थ के सभी कार्य गृहाधिकार मे ही सम्पन्न होते हैं- गृहस्थस्य क्रियाः सर्वाः न सिद्ध्यंति गृहं विना। यह भी कहा जाता है कि अन्य के गृह मे निवास करते हुए वहाँ किए जाने वाले कर्मों का फल उस भवन के स्वामी को ही मिलता है-

परगेहकृततास्सर्वाः श्रौतस्मार्तक्रियाः शुभाः। निष्फलाः स्युर्यतस्तासां भूमीशः फलमश्रुते॥

मत्स्यपुराण, भविष्यपुराण, गरुढ़पुराण, नारदपुराण, विष्णुधर्मोत्तरपुराण, आदि मे भी यह विषय वर्णित है। आवास के लिए यह सिद्धान्त फरक विषय है। इसमे प्रधानता से पूरा-ग्रामादि निवेश, खातकरण, नीव अथवा शिलान्यास, द्वार निवेश, काष्ठ संग्रह, गृह-प्रवेश, देवालय, प्रतिमा-स्वरूप आदि के लिए विशिष्ट विषय निहित हैं।

25. महाभारत में वर्णित प्रजातांत्रिक सन्दर्भ

Subhash Yadav

महाभारत में प्रजातांत्रिक सन्दर्भ का प्रसंग प्राप्त होता है जिसमें कहा गया है कि पूर्व काल में न कोई राज्य था, न कोई राजा, न किसी प्रकार का दण्ड था और न ही दण्ड देने वाला समस्त प्रजा 'धर्म' के द्वारा एक दूसरे की रक्षा करती थी। उपरोक्त कथन से यह प्रतीत होता है कि प्रजा में धर्म सर्वोपरि था, उसमें किसी प्रकार लोभ मोह नही था। सभी लोग कर्तव्य अर्कतव्य धर्म के द्वारा स्वयं समझते थे। क्रमशः समय व्यतीत होने पर प्रजा में लोभ, मोह, काम, राग, आदि दोष आ गये जिससे भ्रष्ट बुद्धि और भ्रष्ट आचरण का आगमन हुआ और समाज में रक्षा और न्याय की आवश्यकता प्रतीत हुई तब विद्वानों ने परमात्मा का चिन्तन किया जिसका परिणाम यह हुआ कि एक राजा बनाया गया और साथ ही स्मृतिशास्त्र भी बनाया गया यही से राज्य और राजा का प्रारम्भ माना जाता है।

एक ओजस्वी और धर्मात्मा व्यक्ति ढूढ़ा गया जिसका नाम अनंग था। वह प्रजा की रक्षा करने में योग्य और दण्डनीति में निपुण था अनंग के बाद क्रमशः कुछ राजा धर्मानुसार राज्य करते रहे लेकिन जब बेनकुमार राजा हुआ तो वह धर्म विरूद्ध आचरण करने लगे तब विद्वानों ने जनक्रान्ति कराकर उसे मरवा दिया और पृथु को राजा बनाया गया और उसे धर्मानुसार प्रजापालन की शपथ दिलाई गयी। यह आरम्भ है राजा और संविधान का।

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्रजातंत्र ही भारतीय शासन व्यवस्था में प्राचीन काल से लेकर अब तक महत्वपूर्ण रहा है। न कि तानाशाही व्यवस्था।

---

26. श्रीमद्भगवद्गीताश्रीमद्भावतमहापुराणयोः योगदर्शनम्।

डो.पंकजकुमार एस.रावल
आसी.प्रोफेसर, श्रीसोमनाथसंस्कृतयुनिवर्सिटीसञ्चालितसंस्कृतकोलेज, वेरावल, जि.गीर सोमनाथ (गुजरात)

श्रीमद्भगवद्गीतायां योगदर्शनम्

"एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति" साङ्ख्यं नाम विषयवस्तुप्रतिपादनम् योगो नाम प्रायोगिकं कर्म। यत्साङ्ख्ये प्राप्यते ज्ञानं तद्योगैरपि गम्यते। साङ्ख्येन यत्प्राप्यते तदपि तदेव योगेनाप्यवगम्यते। साङ्ख्ययोगदर्शनम् इयमपि दर्शनं षड्दर्शनेषु साङ्ख्यदर्शनम् योगदर्शनञ्च। एकस्याचार्यः कपिलः द्वितीयस्यायार्यः पतञ्जलिः किन्तु श्रीमद्भगद्गीतया सह श्रीमद्भागवतस्याश्रयप्रयोजनमेव तदस्ति यत् भागवते तृतीयस्कन्धे भगवान् कपिलः स्वमात्रे साङ्ख्येन सह अष्टाङ्गयोगस्यापि ज्ञानं प्रददाति। अर्थात् योगविषयकम् आदिज्ञानमपि भगवता नारायणेन श्रीकृष्णेन कपिलो भूत्वा जगते प्रदत्तं जगति विस्तारितम्। भगवद्गीतायां साङ्ख्य-दर्शनंमधिकतया द्वितीयत्रयोदशयोरध्याययोः दृश्यते दर्शनं भवति किन्तु योगस्य दर्शने प्रत्यध्याये

भवति कथमिति चेत् प्रत्येकमध्यायस्य पुष्पिकायां योगशब्दस्य संयोग: दृश्यते । अर्थात् पदे पदे अध्याये अध्याये योगदर्शनं विद्यते।

श्रीमद्भागवते योगदर्शनम् –

भागवतमहापुराणे द्वितीयस्कन्धात् स्पष्टरुपेण योगस्य प्रारम्भो भवति ।

जितासनो जितश्वासो जितसङ्गो जितेन्द्रिय: ॥

स्थूले भगवतो रूपे मन: सन्धारयेद्धिया ।

ततश्च तृतीयस्कन्धे प्रयूरमात्रयाष्टाङ्गयोगस्य वर्णनं समुपलभ्यते । एकादशस्कन्धे साङ्ख्यदर्शनस्य योगदर्शनस्य च प्रचूरं ज्ञानम् तद्विषयका: अध्याया: समुपलभ्यन्ते ।

विषयस्यास्याशय: एतदेव भगवता अर्जुनाय गीतायां यद् समासेन कथितं तदेव ज्ञानं कुत्रचिदुद्धवं लक्ष्य भागवते भगवता व्यासभाषया कथितं सैव स्पष्टता काचिदत्र भविष्यता ।

श्रीमद्भागवतपुराणं श्रीकृष्णद्वैपायनव्यासस्य समाधिभाषा विद्यते अस्माकं पूर्वाचार्यै: प्रमाणप्रस्थानत्रयी कथिता विद्यते तत्र भगवद्गीता – व्याससूत्राणि उपनिषद्ग्रन्था: इत्येतेषां समावेशो भवति किन्तु जगद्गुरु श्रीमद्वल्लभाचार्येण प्रमाणचतुष्टयमङ्गीकृतं वर्तते । तत्र तै: तत्त्वार्थबोधनिबन्धारव्ये ग्रन्थे प्रोक्तं यथा –

वेदा: श्रीकृष्णवाक्यानि ब्रह्मसूत्राणि चैव हि ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम् ॥ (त.दी.नि.)

एवं श्रीमद्भागवतमहापुराणे द्वितीयस्कन्धादारभ्य द्वादशस्कन्धं यावच्छ्रीशुकदेव: परीक्षिताग्रे विस्तृतं योग दर्शनस्य प्रतिपादनं करोति तदस्मिन् शोधपत्रे ससन्दर्भमहं प्रस्तौष्ये ।

---

27. श्रीमद्भगवद्गीताश्रीमद्भावतमहापुराणयो: साङ्ख्यदर्शनम् ।

डो.राजेश एच. जोषी

अध्यक्ष:, संस्कृत-संस्कृति-संस्थानम्, मुं. दहाणु, जि.पालघर (महाराष्ट्र)

श्रीमद्भगवद्गीतायां साङ्ख्यदर्शनम्

“एकं सांख्यं च योगं च य: पश्यति स पश्यति” साङ्ख्यं नाम विषयवस्तुप्रतिपादनम् योगो नाम प्रायोगिकं कर्म । यत्साङ्ख्ये प्राप्यते ज्ञानं तद्योगैरपि गम्यते । साङ्ख्येन यत्प्राप्यते तदपि तदेव योगेनाप्यवगम्यते । साङ्ख्ययोगदर्शनम् इयमपि दर्शनं षड्दर्शनेषु साङ्ख्यदर्शनम् योगदर्शनञ्च । एकस्याचार्य: कपिल: द्वितीयस्यायार्य: पतञ्जलि: किन्तु श्रीमद्भगद्गीतया सह श्रीमद्भागवतस्याश्रयप्रयोजनमेव तदस्ति यत् भागवते तृतीयस्कन्धे भगवान् कपिल: स्वमात्रे साङ्ख्येन सह अष्टाङ्गयोगस्यापि ज्ञानं प्रददाति । अर्थात् योगविषयकम् आदिज्ञानमपि भगवता नारायणेन श्रीकृष्णेन कपिलो भूत्वा जगते प्रदत्तं जगति विस्तारितम् । भगवद्गीतायां साङ्ख्य-दर्शनंमधिकतया द्वितीयत्रयोदशयोरध्याययो: दृश्यते दर्शनं भवति किन्तु योगस्य दर्शने प्रत्यध्याये भवति कथमिति चेत् प्रत्येकमध्यायस्य पुष्पिकायां योगशब्दस्य संयोग: दृश्यते । अर्थात् पदे पदे अध्याये अध्याये योगदर्शनं विद्यते ।

श्रीमद्भागवते साङ्ख्यदर्शनम् –

भागवतमहापुराणे द्वितीयस्कन्धात् स्पष्टरुपेण योगस्य प्रारम्भो भवति।

जितासनो जितश्वासो जितसङ्गो जितेन्द्रिय: ।।
स्थूले भगवतो रूपे मन: सन्धारयेद्धिया।

ततश्च तृतीयस्कन्धे प्रयूरमात्रयाष्टाङ्गयोगस्य वर्णनं समुपलभ्यते। एकादशस्कन्धे साङ्ख्यदर्शनस्य योगदर्शनस्य च प्रचूरं ज्ञानम् तद्विषयका: अध्याया: समुपलभ्यन्ते।

विषयस्यास्याशय: एतदेव भगवता अर्जुनाय गीतायां यद् समासेन कथितं तदेव ज्ञानं कुत्रचिदुद्धवं लक्ष्य भागवते भगवता व्यासभाषया कथितं सैव स्पष्टता काचिदत्र भविष्यता।

श्रीमद्भागवतपुराणं श्रीकृष्णद्वैपायनव्यासस्य समाधिभाषा विद्यते अस्माकं पूर्वाचार्यै: प्रमाणप्रस्थानत्रयी कथिता विद्यते तत्र भगवद्गीता – व्याससूत्राणि उपनिषद्ग्रन्था: इत्येतेषां समावेशो भवति किन्तु जगद्गुरु श्रीमद्वल्लभाचार्येण प्रमाणचतुष्टयमङ्गीकृतं वर्तते। तत्र तै: तत्त्वार्थबोधनिबन्धारव्ये ग्रन्थे प्रोक्तं यथा –

वेदा: श्रीकृष्णवाक्यानि ब्रह्मसूत्राणि चैव हि।
समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम्॥ (त.दी.नि.)

एवं श्रीमद्भागवतमहापुराणे द्वितीयस्कन्धादारभ्य द्वादशस्कन्धं यावच्छ्रीशुकदेव: परीक्षिताग्रे विस्तृतं साङ्ख्यदर्शनस्य प्रतिपादनं करोति तदस्मिन् शोधपत्रे ससन्दर्भमहं प्रस्तौष्ये।

---

28. महाभारतपाठभेदमीमांसा - 'माहे ' महाभारत शोधप्रकल्पविचारसरणिः

अर्जुना एस. आर., माहे मणिपाल

भगवता बादरायणेन प्रणीतमिदमितिहासात्मकं 'महाभारता'ख्यं ग्रन्थरत्नं भारतवर्षस्य महती दैवी सम्पदिति विदुषो वदन्ति। सर्वतोऽपि महत्तरमिति महार्थभरमिति महाभारतमाहुः। न केवलमिदं ग्रन्थबाहुल्येन महत्, पाठभेदेनापि। अत एव महाभारतानुसन्धातॄणां महदुपहूतिरिदं पाठशोधनम्। शुद्धपाठेन विना अर्थशुद्धिर्न घटते। न हि अपपाठेन शुद्धार्थः ग्रहीतुं शक्यते। तदर्थं प्राथम्येन पाठभेदाः ससूक्ष्ममवलोकनीयाः। ततश्च तदुपपत्तयोऽपि विमर्शनीयाः। तदनन्तरमेव ‘अयं मूलपाठः स्यादि’त्यनुमातुं शक्यते। तत्कृते बहवः पूर्वाचार्याः कृतभूरिश्रमाः केचन नियमाः प्रादर्शयन्। तदनुसृत्य प्रकृते प्रथितानां त्रयाणां (BORI, Kumbhakonam, Sastri-Vavilla) संशोधिता आवृत्तीः (edition) अधिकृत्य पाठभेदविषये अत्र किञ्चदिव प्रस्थास्यते। तदेतदस्मिन् शोधपत्रे प्रकल्पसंशोधकानां पाठभेदविमर्शः सानुमानं सोदाहरणं निरूपयिष्यते। अत्र च –

पाठभेदस्योपपत्तयः पूर्वाचार्याणां वचनानुसारं विमृश्यते।
पाठान्तराणां प्रभेदाः निरूप्यन्ते।
महाभारते कीदृशाः पाठभेदाः दरीदृश्यन्ते इति सोदाहरणमुपस्थाप्यते।
महाभारतस्य पाठभेदानां कानि कारणानि स्युरिति प्रतर्क्यते।

29. Queen or Pawn: Portrayal of women in the Indian Epics and A Song of Ice & Fire.

Neha Thosar

The Indian Epics have been an area of interest and study in various disciplines. It is said that Ramayana and Mahabharata encompass all human emotions and conflicts. These epics have often been studied for anthropological, historical, literary and socio-economic aspects. The treatment of characters in these epics has found a new scholarly following, especially in literature. Thinkers and researchers of our generation are turning back to these two epics to explore different theories at play in the narrative. The feminists, queer theorists, LGBTQ theorists have been studying these epics to find representation and to make the epics relevant to the contemporary reader. Many have borrowed tropes from these epics for their works, and many have been unconsciously influenced over the years. Comparative studies have seen a tremendous rise where several tropes from the epics have been traced to modern and contemporary works in literature. This paper focuses on the overlapping nature in the portrayal of women characters in the Indian Epics and the epic fantasy series A Song of Ice and Fire. The paper tries to establish symbolical, physiological and psychological similarities of characterization, originating in the epics and permeating to the epic fantasy series.

Key words: Overlap, Queen, Pawn, Gender Politics, Sexuality, Androcentrism, hegemony.

---

30. ''विष्णु पुराण में संप्रदायिक सद्‌भाव''

डॉ. सुजीत कुमार तिवारी

प्रतियोगी छात्र, स्नत्कोत्तर संस्कृत विभाग, जयप्रका"ा वि"वविधालय, छपरा

भारत विविधताओ का दे"ा है। यहाँ विभिन्न जाति धर्म सम्प्रदाय भाषा के लोग समाजिक सदभाव के साथ रहते हैः–

इयं निर्मला वत्सला मातृभूमिः,
प्रसिद्धं सदा भारतं वर्शमेतत्।
विभिन्ना जना धर्मजाति प्रभेदै–
रिद्वैकत्व भावं बहन्तो वसन्ति।

यद्यपि विष्णुपुराण मे भगवान् विष्णु का वर्णन वि"ाषरूप से किया गया है परन्तु f"ावादि देवों की निन्दा कही दिखाई नही देता है। हरी और हर (f"ाव) का पारस्परिक सद्‌भाव सम्प्रदायिक द्वेष को दूर करता है।यद्यपि भगवान विष्णु और f"ाव के
पूजापाठादि में अंतर देखने को मिलता है। वहाँ संर्किण मतावलम्बियों मे परस्पर द्वे"ा भी दिखई देता है। अनिरूद्ध चित्रलेखा –उषा प्रसंग में जब बाणासुर अनिरूद्ध को मायापुर्वक नागपा"ा में बाँध

लिया तब श्री हरी बलराम और प्रद्युम्न बाणासुर की राजधानी में प्रवे"ा किया जहाँ भगवान ि"ाव अपने गणों के साथ बाणासुर का सहयोग कर रहे थे। ऐसे में श्री कृष्ण और देवाधीदेवमहादेव का भयंकर युद्ध हुआ–

हरीशंकरयोर्युद्धमतीवासीत्सुदारूणम्।
चुक्षुभुस्सकला लोकाः भास्त्रास्त्रांशुप्रतापिताः।।

वि0 पू0 –5/033/22

श्री कृष्ण के जुम्भकास्त्र से महादेव निद्राभिभूत होकर रथ के पिछले भाग में बैठ गये और भगवान वाणासुर के दो हाथो को छोड़ सभी हाथो को सुद"ान चक्र द्वारा काट दिया। उसके रक्त प्रवाह को देखकर भगवान ि"ाव श्री कृष्ण को संबोधित कर प्रार्थना किये–हे कृष्ण! आप प्रसन्न होइये। मैने इस बाणासुर को अभयदान दिया है। हे नाथ! मैने जो वचन दिया है, उसे आप मिथ्या न करें–

तत्प्रसीदाभयं दत्तं बानास्यास्य मया प्रभो
तत्त्वया नानृतं कार्य यन्मया व्याकृतं वचः।

वि0 पू0 –5/033/43

हे अव्यय! यह आपका अपराधी नही है, यह तो मेरा आश्रय पाने से इतना गर्वीला हो गया है। इस दैत्य को मैने ही वर दीया था इसलीये मै ही आपसे इसके लिए क्षमा कराता हूँ। भगवान ि"ाव के वचन सुनकर श्री कृष्ण बाणासुर को अभयदान दे दिया–

युष्मद्दन्तवरो वाणो जीवतामेष शंकर।
तत् वाक्यगौर वादेतन्मया चक्रं निवर्तितम्।।

वि0 पू0 –5/033/46

फिर श्री कृष्ण ने कहा– हे महादेव! आप यह भली प्रकार समझ ले कि जो मै हूँ सो आप हैं तथा यह सम्पूर्ण जगत देव अ"ुर और मनुष्य आदि कोई भी मुझसे भिन्न नही हैं।
इस प्रकरण में सम्प्रदायिक सौहार्द और सदभाव का उत्तम उदाहरण प्राप्त होता है।

---

31. काव्यव्याकरणयोः सन्मेलनसौन्दर्यम् : अधिरावणार्जुनीयमहाकाव्यम्

अरिजित् गुप्तः
सहायकाचार्यः संस्कृतविभागस्थः, द्विजेन्द्रलालमहाविद्यालयस्य, कृष्णनगरे, नदीयायाम्

व्याकरणादिशास्त्राणां पदप्रयोगादीनां गम्भीरतत्त्वमण्डितविषयाणाञ्च काव्यमार्गेण याथातथ्येन व्याख्यानाय निर्मितं काव्यरूपं शास्त्रकाव्यमित्याख्यां लभते। शास्त्रकाव्यतया भट्टिकविना इदम्प्रथमतया विरचितं रावणवधाख्यं महाकाव्यम्। भट्टिकवेः रचननैपुण्यं शास्त्रकाव्यस्य उपादेयत्वं च दर्शं दर्शमनुवर्तिनः कवयोऽनुप्रेरणां लभमानाः समप्रकारके काव्यनिर्माणे प्रयत्नशीला दृश्यन्ते। एतेषु कश्मीरनिवासकर्ता भट्टभीमो भौमको वा विशेषस्थानभाग्भवति, तस्य रावणार्जुनीयाख्यस्य शास्त्रकाव्यस्य रचयितृत्वात्। महाकाव्यमिदं कार्तवीर्यार्जुनरावणयोः सङ्गरवर्णनव्याजेन वैदिकसूत्राण्यपास्य अष्टाध्यायीस्थानाम् अखिलानां सूत्राणाम् अष्टाध्यायीक्रमेणैव प्रयोगान् प्रदर्शयति। सामूहिकतया, सप्तविंशतिसर्गात्मके रावणार्जुनीये महाकाव्ये राज्ञः कृतवीर्यसूनोः अर्जुनस्य चरित्रवर्णनं तथा च रावणेन सह तस्य युद्धवर्णनमन्तिमे च रावणपराजयः अर्जुनविजयश्च निबध्यतेरूपम्।

अर्जुनरावणीयकारः प्रायेण अष्टाध्याय्याः प्रत्येकपादस्य कृते एकेकं सर्गं निर्ममे। संज्ञापरिभाषाबाहुल्यात् प्रथमाध्यायस्य प्रथमं पादं परित्यज्य द्वितीयपादात् गाङ्कुटादिभ्योऽञ्णिन्ङित् (1/2/1) इति सूत्रमाश्रित्य काव्यारम्भस्तेन अकारि। प्रत्येकसर्गस्य नामकरणविषये प्रत्येकपादस्य प्रथमसूत्रं व्यवहृतं तेन। यथा गाङ्कुटादिपादे प्रथमस्सर्गः, भुवादिपादे द्वितीयस्सर्गः (भुवादयो धातवः इति सूत्रमाश्रित्य), आकडारदिपादे तृतीयस्सर्गः (आकडारादेका संज्ञा इति सूत्रमाश्रित्य) इत्यादयः।

अत्र अष्टाध्याय्याः सूत्रक्रमः पूर्णतया अनुसृतः। अष्टाध्याय्याः सूत्रक्रमेणैव सर्गानां घटनापरम्परा सज्जिता। यथा समर्थपादे चतुर्थसर्गे (समर्थः पदविधिः इति सूत्रादारभ्य) अष्टाध्यायीक्रमानुसारम् अव्ययीभावसमासविधायिसूत्राणि तदनु च तत्पुरुषसूत्राणि उदाहृतानि। अत्र कवेः नैसर्गिकवर्णननैपुण्यं वैयाकरणवैदग्ध्यञ्च युगवत् प्रतिफलितम्। किञ्च, तस्मिन्नेव क्रमे क्रमिकसूत्राणां निर्दिष्टतया अवस्थानत्वात्, कवेः मौलिकरचनचातुर्यञ्च व्याकरणनिर्भरः भवितुं शक्येत इति चेत्तन्न, कविवैयाकरणस्य काव्यव्याकरणयोः उभयत्र तुल्यपाटवात्। इदमेवात्रावितथं कथ्यं यत्, महाकविना भट्टभीमेन अनुसृतेऽपि भट्टिकवौ, तस्य नावीन्येन संस्कृतकाव्यसाहित्यपरम्परा नूनं सम्बर्ध्यतेरूपम्। सूत्रक्रममनुसरता कविवरेण प्रसङ्गानुकूलतया सर्गविभाजनमकारि, तस्मिन् तस्मिन् च सर्गे वर्ण्यविषयाश्च तथा उपन्यस्ताः। सूत्रप्रकृतिं चिन्तं चिन्तमुदाहरणतया तदनुकूलं श्लोकानपि क्वचिदरचयन्महाकविः। सूर्यास्तवर्णनं सन्ध्यावर्णनमित्यादिक्षेत्रे सत्यामपि व्याकरणपक्षस्य अनिवार्योपस्थितौ, तत्र कवेः काव्यचमत्कारिता अक्षुण्णतया चकास्तितमाम्। अत्र विचार्यं यदधिसर्गक्रमं सङ्गरनायकप्रकृत्यादिवर्णने कवेः मौलिककवित्वं अष्टाध्याय्याः क्रममनुसरत् प्राप्तहानि उत मुक्तप्रभावमिति वा। निर्दिष्टे सर्गे तत्र तत्रैव तत्तत् वर्णनं सूत्रक्रममनुसर्तुं रचितमुत घटनाया धारावाहिकप्रयोजनादित्यपि चिन्त्यम्।

शास्त्रकाव्यपरम्परा रावणार्जुनीयस्य अमुष्याः विशिष्टायाः शैल्याः नवीनसौन्दर्येण कथंकारं सुचारुतया समृद्धा तस्य सोदाहरणविचार एवामुष्य शोधपत्रस्य उपजीव्यं भविष्यति।

---

32. Cause of Rāma's Return: Comparing the Aparājitā-Nārada Episode in the Jain Rāmāyaṇa Purāṇas-Paümacariyaṃ, Padma-Carita and Paümacariu

Anando Ghosh

Jain Rāmāyaṇa Purāṇas such as the Paümacariyaṃ, Padma-Carita and the Paümacariu were the first oppositional retellings of the Rāmāyaṇa in Sanskrit, Prakrit and Apabhraṃśa languages respectively that sought to refute the authoritative version of Vālmīki's narrative from a Jain perspective. Although they were a self-enclosed group and their respective narratives bore

a structural similarity, the contents more often than not showed deviations in response to the tyranny of the popular plot.

The paper discusses the nature of this response through a comparative study of the portrayal of Kauśalyā in light of the Aparājitā-Nārada episode. In doing so, it examines the structure and content of the narrative through a philological and interpretative analysis. It also seeks to see how the character was accommodated into the narrators' grand scheme of things.

The research seeks to show that every redactor made a cautious choice in terms of innovation and following a tradition. Innovation was aimed either at dealing with the authoritative narrative or working on the predecessor's mistakes. Despite modifications in content, the idea of opposition was still strong in the form of characterization with minor female characters like Kauśalyā fitting well into the narrators' ingenious design.

---

33. शैव स्तोत्रों के धार्मिक , नैतिक , आध्यात्मिक आदि महत्त्व का परिशीलन

रेखा सिंह

शिव एक अद्वितीय तत्त्व है | शैव परम्परा में शिवानुरागियों द्वारा विभिन्न प्रकार के स्तोत्रों के माध्यम से शिव की आराधना की गयी है| शिव स्तोत्रों का बृहद् साहित्य हमारे वैदिक तथा पौराणिक साहित्यों में यत्र –तत्र सर्वत्र उल्लिखित है| शिव शब्द शाब्दिक दृष्टि से कल्याण का वाचक है| शिव को शंकर कहा जाता है| शं कल्याणं करोति इति शंकरः अर्थात् जो कल्याण की साक्षात् प्रतिमूर्ति है वे ही शिव है, शङ्कर है, आशुतोष है|

वैदिक काल से अद्यतन शैव धर्म का सर्वत्र दर्शन होता है संपूर्ण भारत ही शिवमय है| अतः सभी आचार्यों,विद्वानों तथा मनीषियों ने शिवाराधना करते हुए शैव स्तोत्रों की रचना की है|इन शैव स्तोत्रों का परिशीलन करने से ज्ञात होता है कि शिव अनुयायी भक्तों द्वारा शिव का साक्षात् दर्शन करने से किस प्रकार से शैव स्तोत्रों की रचना हुई है यह बुद्धि से परे है "न तत्र बुद्धिर्गच्छति" | शैव स्तोत्रों की व्याख्या बुद्धि का विषय नहीं है इन्हें मात्र आनन्द के विषयों के द्वारा व्याख्यायित किया जा सकता है|
प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से शैव स्तोत्रों के धार्मिक , नैतिक , आध्यात्मिक आदि महत्त्व का परिशीलन किया जायेगा| आधुनिक काल में इनकी प्रासंगिकता तथा उपादेयता पर भी विचार किया जायेगा|

---

34. महाभारत में राष्ट्रिय भावना

डॉ0 गौरी नाथ राय

वरीय सहा0 आचार्य, संस्कृत विभाग, श्री गुरु गोविन्द सिंह कॉलेज पटना सिट

प्रत्येक विकसित राष्ट्र में कुछ ऐसे ग्रंथ रत्न हुआ करते हैं, जिनमें वहाँ की राष्ट्रिय संस्कृति, धार्मिक मर्यादा एवं दार्शनिक विचारधारा की त्रिवेणी का संगम होता है। ऐसे ही भारतवर्ष का गौरवशाली ग्रंथरत्न महाभारत है, जिसे पंचम वेद भी कहा गया है। इसमें भारत की संस्कृति, नीति, धर्म, दर्शन, विज्ञान, साहित्य, कला, राष्ट्रियता आदि सब कुछ मौलिक रूप से निहित है।

महर्षि वेदव्यास विरचित महाभारत में अपने देश भारतवर्ष की रक्षा हेतु राजसत्ता की उपादेयता एवं राष्ट्रिय भावना पर्याप्त रूप से दृष्टिगोचर होती है। इसमें यत्र तत्र राष्ट्र की सुख– समृद्धि के लिए सतत जागरूक राजा की प्रशंसा की गयी है तथा राष्ट्र को आदर्श और अनुकरणीय राष्ट्र बनाने के प्रयत्नों की सराहना हुई है। राजा और राष्ट्र (प्रजावर्ग) के अभ्युदय एवं पराभव की नीतियों का वर्णन किया गया है। राजा को राष्ट्र की और राष्ट्र को राजा की रक्षा करने का संदेश सुनाया गया है।

महाभारत में सम्पूर्ण भारतवर्ष की नदियों, जनपदों, पर्वतों, तीर्थों आदि के वर्णन से अपने देश वासियों के हृदय में समग्र देश के प्रति आत्मीयता और अखण्डनीयता के भाव भरे हैं, जो वर्तमान कालीन राष्ट्रिय भावना के ही प्रतिरूप हैं। पाण्डवों के द्वारा किये गये राजसूय और अश्वमेध यज्ञादि से भी राष्ट्रिय भावना प्रकट होती है।

---

35. लोकनायक श्रीकृष्ण

D. Panohit, Patna, Bihar-1

श्रीकृष्ण भगवान के रूपमें जन-जन के मन में बसते हैं। पुराणों में श्रीकृष्ण के एकसौ आठ नाम बताए गए हैं। वराह पुराण में भगवान श्रीहरि के रूप में जाने जाते हैं।

भगवान श्रीकृष्ण लोकनायक के रूपमें अन्यायी का संघार किया। समय-समय पर सुदर्शन चक्र चलाये अन्यायी दुष्ट कंसका वध करके ब्रजवासियोंको भयमुक्त किए। कंसके पिता राजा उग्रसेन को फिरसे राजा बनाया। कुरुक्षेत्र में अर्जुन का सारथी बन कर सातसौ श्लोक के द्वारा गीता के दिये। राजाने शिशुपालका मानमर्दन किया। इतना ही नहीं द्वारिकाधीश बनने के उपरांत बालसखा श्रीमत्सुदामा को अश्रुपूरित नयनसे आलिंगन करते हैं, उनको उचित आसन देते हैं मित्रका पाँव पखारते हैं, उनके परिवार को भवन निर्माण करा कर देते हैं। भारतीय पुराणों में श्रीकृष्ण का व्यक्तित्व विलक्षण है, यानीज्ञानी-ध्यानी जिन्हें खोजते हुए मर जाते हैं जो न ब्रह्म् में मिलते हैं ना पुराणों में न वेदकी ऋचाओंमें वो भगवान श्रीकृष्ण कहाँ मिलते हैं??

दे ब्रज की भूमिके कुंज निकुंजमें, जो चरानेमें, बंसी बजानेमें, राधारानी को बाँसुरीका गायन सुनाने में, गोपियों का साथ रासलीला रचानेमें, यशोदा मैया के द्वारा ओखल में बँध जाने में। श्रीकृष्ण काव्य, संगीत,

नृत्य, अभिनय, चित्रकलाआदि चौसष्ठ कलाओंके प्रवीण माने जाते हैं, उनके इन अद्भुत गुणोंने उन्हें जातिसंप्रदाय भाषा और संस्कृति से बहत ऊपर उठा करना केवल भारतीय संस्कृतिका अपितु विश्व संस्कृतिका प्रियचरित्र जा दिया, इसलिए कृष्णकी भक्तिकी अनेक धाराएँ लोग जीवनसे निकली। अनेक संप्रदाय बने यहाँ तक कि अंतरराष्ट्रीय स्तर पर उन भक्ति संप्रदायोका फैला हुआ।

36. स्मृतियों में नारी के नियोजन अधिकार का समीक्षात्मक अध्ययन

Dr Sanjay Kumar Singh

P.N. College, Parsa J.P. University, Chapra

स्मृतियों मे कहा गया है कि "यत्रनर्यस्मतु पूज्यन्ते रमन्तते तत्र देवता" इसका तात्पर्य है कि स्मृति काल में नारियों का स्थान बहुत ही उच्च था। गृहकार्य के संदर्भ में तो वह स्वामिनी थी। गृहके कार्यो का नीति निर्धारण नारी ही करती थी लेकिन सर्वकार की ओर से नारी नियोजन से सम्बधित तथ्य बहुत ही कम मिलते हैं। नारी मानव समाजके आधे की अधिकारिणी है। यह पुरूष के पुरक के रूपमें मानी जाती है। संख्याबलकी दृष्टि से वे पुरूषोंकी संख्या के बराबर हैं। स्मृतियों में नारी, उसके नियोजन अधिकार, प्रतिष्ठा, अस्तित्व इत्यादि विषयों पर विवेचना प्रस्तुत की गई है।

प्राचीन भारतीय समाज सभ्यता धारित समाज था, जहाँ गृहस्थी ही नारियों का धर्म था। वहाँ अर्थकी प्रधानता न थी। नारियों के नियोजन के ऐसे अवसरभी तब न थे कि वे गृहस्थी के दायरे से हटकर नियोजित हों। वेभरण-पोषण के लिए पतिपर अवलम्बित थीं। प्राचीन कालमें स्त्री के स्वतंत्र आजीविका उपार्जन के द्वार न तो खुले थे और न तो उसकी आवश्यकताही महसूस की जाती थी।

महाभारतमें तो पतिको भर्त्वा अर्थात भरण-पोषण करने वाला कहा है। पत्नी को स्वतंत्र सत्ता नहीं थी क्योंकि उसकी सत्ता पति से जुड़ी थी। मनुने कहा है कि स्त्री की रक्षा बचपनमें पिता, युवा अवस्थामें पति और वृद्ध अवस्थामें पुत्रको करना चाहिए। स्त्री स्वतंत्र रहनेके योग्य नहीं है। इसका समर्थन याज्ञवल्क्य एवं विष्णुस्मृतिकारोंने भी किया है।

रामायण में ऐसा प्रसंग आया है कि पिता, भ्राता और पुत्र परिमित धन प्रदान करते हैं। परन्तु पति अपरिमित धनका दाता है और स्त्री गृहस्थी की स्वामिनी है, ऐसी स्थितिमें पत्नी को काम करने का प्रश्नही नहीं उठता है। मनु स्त्री को कभी स्वतंत्र रहने का निर्देश नहीं देता है। बचपन जवानी और बूढ़ापेमें स्त्री को अपनी इच्छासे कोई स्वतंत्र काम न करने का निर्देश है। पाणिग्रहणके मामले में स्त्री को कोई स्वतंत्रता नहीं दी गई है। पिता या भाई के द्वारा जिसके साथ स्त्री का पाणिग्रहण हो, उसीकी सेवा उसका प्रधान कर्म है ।

37. बाल्मीकिकृत रामायण में वर्णित प्राकृतिक सौन्दर्य

सोनू अन्नपूर्णा
गया कॉलेज, गया। मगधविश्वविद्यालय, बोधगया

Literature is the Mirror of the Society. साहित्य समाज का दर्पण होता है। साहित्यकार अपने आदर्श· साहित्य माध्यम से समाज का मार्ग दर्शन करता है। प्राचीन भारत के सांस्कृतिक , आध्यात्मिक, नैतिक, सामाजिक, प्राकृतिक जीवन का ज्वलंत चित्रण हमें ऐतिहासिक महाकाव्यों में स्पष्ट परिलक्षित होता है। रामराज्य की कल्पना महर्षि बाल्मीकि कृत आदि महाकाव्य "रामायण' के ही अवलोकनोपरान्त मिलता है। प्रकृति नटी के गोद में मैथुन पेतक्रौंच -क्रौंची के बध से दुःखी हो कर ही आदिकवि के मुख से ये पंक्ति निकल पड़ती हैं कि :

"मा निषाद प्रतिष्ठात्वमगमः शाश्वतीसमाः।"
यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ।।

अर्थात् तुम चिरकाल तक पृथ्वी पर स्थित नहीं रहोगे, क्योंकि काम से मोहित क्रौंचयुगल में से एक का हनन किया है। ये सभी घटनाएं प्रकृति की गोद में ही हुई। इससे यह स्पष्ट होता है कि मनुष्य का प्रकृति के साथ सहज रागात्मक सम्बन्ध है। बाल्मीकिकृत रामायण में प्राकृतिक सौन्दर्य यत्र-तत्र सर्वत्र दृष्टि गोचर होता है।

---

38. रामायण में वर्णित प्राकृतिक लावण्य

संजीव कुमार
संस्कृत विभाग, जय प्रका"। वि"वविद्यालय, छपरा

वन संपदा हमारी प्राचीन धरोहर रही हैं। जिसमें हमारे ऋषि महर्षियों ने गंगा जल पान कर गुण तत्वार्थ का अन्वेषण किया तथा–

''सहनाववतु सहनौ भुनक्तु सह वीर्यं करवावहै''। वि"व बन्धुत्व की भावना को विकसित किया। हमारे ऋषि–महर्षियों की मुख्य सोच तकारत्रय पर आधारित थी। वे जानते थे कि त्याग–तपस्या और तपोवन के बिना मानव–जीवन निःसार है।

''मरणंप्रकृति शरीरराम्'' अथवा ''जन्मता जायते मृत्युः'' इति सत्यम्। (ई"ाावास्योपनिषद्)

अतःएव वे जीवन को निःसार–निरर्थक करना नहीं चाहते। उनका ध्येय सदा ही आधिवैदिक, आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक तीनों तपों से दूर रहकर अपनी संकल्पित कार्यों को सिद्ध करने के लिए सदैव तत्पर रहा। त्याग तपस्या और तपोवन उनकी मूल अवधारणा थी जिसमें महर्षि और राजर्षि दोनों का समन्वय स्थापित रहता था। उनके इस काव्य की सिद्धि में देवर्षि भी सहयोग किया करते थे।

कालिदास वास्तव में ऐसा कवि एवं नाटककार थे, जिसने अपनी प्रतिभा, कल्पना"ाक्ति, भावुकता एवं कलाकारिता से संस्कृत साहित्य को गौरवान्वित करके संसार में उच्चतम स्थान दिला दिया। उनके अभिज्ञान"ााकुन्तलम् ने विदे"ाी विद्वानों तक को मंत्रमुग्ध कर दिया। कालिदास के नाटकों में प्रकृति वर्णन, जिसमें हमारे पर्यावरण के अतिसूक्ष्म तत्व सन्निविष्ट है उनका बहुत सुन्दर व नैसर्गिक चित्रण किया गया है। कालिदास के नाटकों एवं वाल्मीकि रामायण में पर्यावरण की झलक प्रत्येक दृष्टि से सर्वोत्तम है। इनके काव्य में गिरि, समुद्र, नदी, निर्झर, सरोवन, वन, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, वनस्पति, दिन, लता एवं प"ाु–पक्षियों आदि का हृदयाकर्षक वर्णन अत्यंत मनोरम है। उनके प्रकार के पुष्पों से युक्त नम्रपादपों वाली उद्यानलतायें सहसा की मन को आकृष्ट कर लेती है।

बहुकुसुमितास्वपि सखे नोपवनलतासु नम्रविटपासु।
चतुर्बध्नाति घृतिंतनालोक दुर्ललितम्।। (विक्रमोर्व"ाीयम् 2–8)

प्रकृति का कवि ने सूक्ष्मता के साथ निरीक्षण किया है और उसका वर्णन भी इस प्रकार किया है कि वह दृ"य नेत्रों के समक्ष खंचित हो जाता है। प्रातःकाल जगकर हरिण किस प्रकार अपने अंगों को बढ़ाकर खड़ा होता है उसका स्वाभाविक चित्र अंकित किया हैं।

---

39. जानकीजीवनम् महाकाव्य की रामकथा की कतिपय संस्कृत स्रोत–कथाओं से तुलनात्मक समीक्षा

डा0 पदमनाभ

शहीद कैप्टन दीपक गुलेरिया, राजकीय वरिष्ठ माध्यमिक पाठषाला चोलथरा, मण्डी

मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्र को अधिकृत करके संस्कृत साहित्य की एक विशाल परम्परा रही है। सामान्यतः रामकथा की परम्परा आदि कवि महर्षि वाल्मीकि से मानी जाती है। रामकथा आज से शताब्दियों पूर्व इनके द्वारा विरचित रामायण में निबद्ध है। संस्कृत साहित्य में रामकथा को लेकर लिखे गए आधुनिक संस्कृति महाकाव्यों की रचना की प्रथा प्राचीनकाल से चली जा रही है। प्रत्येक महाकाव्य में रामकथा का कथानक कतिपय भिन्नताएं लेकर विर्णत है जिससे महाकाव्यों की अपनी–अपनी विशेषता प्रकट होती है।

डॉ. राजेन्द्रमिश्र द्वारा इक्कीस सर्गों में रचित जानकीजीवनम् महाकाव्य में सीता के जन्म से लेकर राम और सीता द्वारा अश्वमेध यज्ञ सम्पादित कर लव–कुश द्वारा रामकथा के गायन तक की घटनाएं वर्णित हैं। उक्त महाकाव्य सीता के जीवन–चरित्र पर आधारित है जिसमें सीता के सुख–दुःख वर्णित किए गए हैं तथा सीता–चरित्र में कुछ नवीनता का संचार किया गया है। उक्त सभी घटनाएं वाल्मीकिकृत रामायण के बालकाण्ड से लेकर उत्तरकाण्ड की कथा तक के भाग पर आधारित हैं।

उक्त आधुनिक संस्कृत महाकाव्य की रामकथा का महाभारत के रामोपाख्यान, अध्यात्मरामायण, अद्भुतरामायण और आनन्दरामायण की रामकथा से साम्य–वैषम्य तथा व्यतिरिक्त कथनों को रेखांकित करना ही उक्त पत्र की सीमा है जिसे आगे उल्लिखित किया जा रहा है।

40. श्रीमहाभारतम् – सर्ववेदसारभूतम्

Gurajala Hanumant Rao

श्रीमहाभारतम् सर्ववेद सारभूतमिति लोके नितराम् प्रचख्यौ।. सर्वशास्त्र विज्ञानमयमपि कवितासौन्दर्य रूपेणापि अर्वाक्कालिकानां कवीनां उपजीव्यभूतमिदम भोभवीति स्म। धिषणानिकषोपलायमानाः ग्रन्थि श्लोकाःएतन्महाग्रन्थेमुनिना तत्र तत्र निबद्धाः। गणपति लेखन विषय कृत मिथस्समय नियम पालनार्थं तावुभौप्रवर्तेते स्म। अस्य लेखनं क्षणमपि न विरमेत इति विघ्नराज :अशाप्सीत्। अनभिग्झाय पद्यभावं मा लिख त्वं गणपते इति शप्यति स्म बादरायण:। तावुभौ इत्थं अशाप्ताम् अन्योन्य सम्मतेन। तत अति रंहसा लिलेखिषो हेरंबस्य मंदीकर्तुमेव मुनीश: विपश्चिच्छेमुषीसर्वंकष श्लोकान् रचयामास।

अपि तेषु श्लोकेषु रसानंदजनक चमत्कार: प्रतीयते। किन्तु तादृश घट्ट: दुरवगाह एव सतृणाभ्यवहारिणाम्। उद्धण्ड पण्डित पकाण्डा अपि नावजानन्ति तत्पर्याप्तं एव। अथ कोयं व्यास घट्ट:। विना व्यासेन यो घट्ट: ज्ञातुं नान्येन शक्यते धिषणा कषणाद्वा स :व्यास घट्ट इतिरित :। । इयंपण्डितोक्ति: .। ।अथ स्थाली पुलाक न्यायेन कतिपयान् श्लोकान् विवृणोमि सांप्रतं। श्लो. उच्छिष्टं शिवनिर्माल्यं वान्तं च शवकर्पटम् काक विष्टा समुत्पन्नं पंच पूतानि भारत।। शान्ति पर्वं। वाच्यार्थ ग्रहणादत्र भावे वैपरीत्यं गम्यते।वाच्यार्थ: 1.उच्छिष्टं भुक्तशेष युतम् 2.निर्माल्यं शिव पूजा विनियुक्त द्रव्याणि 3. भुक्त पदार्थस्य वमनमेव वान्तं 4.मृतकलेवरस्योपरि वसनं एव शव कर्पटम्। 5.काकमल संजातानि वस्तुनि । एतानि पंच जुगुप्सावहानि नितराम्। तदुक्त प्रकारेण पूतानि कथं भवन्ति। अयं वाच्यार्थ:कथं अत्र संगच्छते।1. अतएव अर्थान्तरं ग्राह्यं।तदा उच्छिष्टमिति क्षीरं स्यात्। वत्स पानात् उच्छिष्यते तत् दुग्धमिति यावत् । गवाम् ऊधसि जातमेतत्। गोक्षीरमित्यर्थ:2. शिवेन धृतं गंगा जलमपि अभिषिक्तं परमंपवित्रंच। शिवलिंगोपरि परिभ्रश्य शिवान्तिके सोमसूत्रेण बहिर्गचछति। 3.कुसुम मकरंद ग्रहणानंतरं सरघाभिर्वान्तं पुनस्तदेव मधु। अति पूतंच। 4. शवकर्पटंच कौशेयमित्यर्थ:पट्टवस्त्रम पूजनीयमेव।

कोशक्रिमरात्मरक्षणाय स्वतन्तुभि: वर्मरूपेण परित:कोशस्यपर्यावेष्टयति।जना:उष्णोदकेन तान् हत्वा तन्मृतदेहान्तर्गत पट्टसूत्राणि संगृह्य सुशोभन कौशेयानि निर्मिमिषन्ति। 5. पंचमांश:प्रसिद्ध एव । काकादय: स्वमल विसर्जन रूपेण अश्वत्थ प्लक्ष वट प्रभृति भूरुहाम् बीजानि वावप्यन्ते। एवंविध जाता अपि अश्वत्थवृक्षादय:पूजनीया: खलु। तत्र गोक्षीरं- गंगाजलं - मधु - पट्टवस्त्रम्- अश्वत्थ: ----एतानि पंच वस्तूनि पूतानि संभाव्यन्ते। तावन्मात्रमेव विद्वांस: जानन्ति। अत: परं यद्यस्ति चेत् गूढार्थस्तं व्यासदेव एव वेत्ति। अपि गजानन व्याजेन प्रणीता अपि अमी व्यास घट्टा: पण्डितानां विद्याविनोद प्रदा भवन्ति।केचित् श्लोकाः 'अट्टशूला नपदा'...(वनपर्व), 'नदीजलंकेशवनारिकेलः' (विराट.पर्व), 'जाजमद्यजजानेहं'....(आनुशा.प.) इत्यादयःविपुल पत्ररचनायां अनुशील्यन्ते सुष्टु। इति शम्।

---

41. A Discourse Upon the Ramayanas of the States of The North East and Their Transmigration to Cultural Genre

Prof. Snigdha Das Roy
Department of Sanskrit, Assam University, Silchar

The Ramayana, the splendid creation of Valmiki is the eternal source of ideas and ideals in and beyond Indian Territory, transcending all the limits of time and space. Even in these net-knitted days the Ramayana has access from palaces to the huts of the poorest with equal honour and pride. The Ramayana acclaims -

Yavat sthasyanti girayah saritasca mahitale ।
Tavat ramayani katha lokesu pracarisyanti ।।

The states of the north-east, too, equally share this pride. Assam, Tripura, Manipur and Meghalaya credit the composition of the texts of the Ramayana in their own language. These compositions reproduced a condensed format of original Ramayana. The authors have taken the privileges of editions, innovations and alterations in their own style and fervour. Madhabakandali, Shankardeva, Madhavdeva, Sibendra Dwija, Angom Gopi, LH Pole, Redin Momin contributed in this arena.

North-East exhibits the culture of the Aryan and many Mongoloid ethnicities. Through the process of assimilation and adaptation the different diversities went through intermingling each other's culture which resulted transmigration of Rama traditions either directly or indirectly. This paper will be emphatic on this aspect of the transmigration to popular tales in the north-east. Karbianglongians, the Garos, the Jayantias, the Khamtis, the Tiwas and the Mijos are specially taken note of.

This paper will resume to its findings in the conclusion.

---

42. श्रीमद्भागवतान्तर्गत वेदवाणी द्वारा भगवत्स्तुति

डॉ.मनोज कुमार "शैल"
संस्कृताध्यापक रा.मा.पा.नागधार जिला मण्डी (हि.प्र.)

श्रीमद्भागवत में अनेक स्तुतियाँ समाहित हैं । इन स्तुतियों में भगवान् के वास्तविक रूप की अभिव्यंजना की गई है । भगवान् के रूप माधुर्य का चित्रण करने वाली स्तुतियों से भक्तों को भक्तिरस का आस्वादन मिलता है । इस ग्रन्थ की समस्त स्तुतियाँ वाञ्छा-सिद्धि का अमूल्य साधन हैं । इसी कारण प्रत्येक सन्दर्भ में कोई न कोई स्तुति अवश्य ही निबद्ध की गयी है।

भागवत के श्रोता राजर्षि परीक्षित ने श्रुतदेव और बहुलाश्व के प्रसङ्ग को सुनने के बाद शुकदेव से प्रश्न किया है कि परमात्मा तो निर्गुण है, निराकार है, निर्विकार है, अत: शब्द की प्रवृत्ति कैसे होती है ? जो सत् भी नहीं है, सत् से परे है, असत् से भी परे है, उसका वर्णन वेदवाणी किस प्रकार करती है ?

हम्न् ब्रह्मण्यनिर्देश्ये निर्गुणे गुणवृत्तय: ।

कथं चरन्ति श्रुतय: साक्षात् सदसत: परे ।।श्रीमद्भागवत 10.87.1

इस प्रश्न के उत्तर में शुकदेव जी ने कहा कि भगवान् ने जीवों के पुरुषार्थ चतुष्टय की सिद्धि के लिये बुद्धि, इन्द्रिय, प्राण और मन का सृजन किया –

बुद्धीन्द्रियमन: प्राणान् जनानामसृजत् प्रभुः ।

मात्रार्थ च भवार्थ च आत्मनेकल्पनाय च ।।श्रीमद्भागवत 10.87.2

अर्थात् हम देह में स्थित हैं तो सृष्टि दिखाई देती है। सृष्टि में देह दिखती है। देह में इन्द्रियाँ हैं, बुद्धि है, आत्मा है। ये सब कैसे प्रकट हुये ? भागवतामृत के शब्दों में " धर्म-कर्म करने के लिये उसका फल भोगने के लिए शरीर प्रकट हुआ, संसार का अनुभव करने के लिये इन्द्रियाँ प्रकट हुईं, इनके बारे में संकल्प-विकल्प और सद्भाव-भक्ति करने के लिए मन प्रकट हुआ तथा विचार करने के लिये बुद्धि प्रकट हुई। इस प्रकार सारे-के-सारे जीव धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष.इन चारों पुरुषार्थों की सिद्धि करने के लिये ही जी रहे हैं।" भाव यह है कि जीवन में विषय-भोग की यथोचित प्राप्ति हो, अगला जन्म भी ठीक -ठाक मिले, बाद में स्वर्ग की प्राप्ति हो और अन्त में ऐसा मोक्ष मिले जो अकल्पनीय हो। यथा

मात्रार्थ च भवार्थ च आत्मने कल्पनाय च ।।

अभिप्राय यह है कि वेदवाणी जब वर्णन करती है तो कार्य-कारणादि में अनुस्यूत सगुण ईश्वर को ही वर्णित करती है। अत: प्रस्तुत शोधपत्र में श्रीमद्भागवत में वेदवाणी द्वारा भगवत्स्तुति पर प्रकाश डाला जायेगा।

---

43. पुराण साहित्य में उपमा अलंकार

डॉ0 सर्वेश कुमार पद्मनाभ

संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक लोकप्रिय एवं प्राचीन उपमा अलंकार का विवेचन अलंकार साहित्य के सभी आचार्यों ने किया है। उनका समस्त वैदिक साहित्य एवं वेदांगों में अतिप्राचीनकाल से ही उपमा अलंकार का प्रयोग हुआ है। भाषाशास्त्र के आचार्य पाणिनि ने 'उपमानानि सामान्यवचनैः" उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्य-प्रयोगे आदि सूत्रों में तथा यास्क ने लुप्तोपमानानि अथोपमाननि आचयते" इत्यादि में उपमा अलंकार की ओर संकेत किया है। निधन्दुकार ने भी उपमा अलंकार का संक्षिप्त परिचय दिया है।

अग्निपुराण में उपमा अलंकार को परिभाषित करते हुए लिखा गया है

सादृश्यं धर्मसामान्यम् उपमारुपकं तथा।
एतोक्यार्थान्तर व्यासविति स्यातु चतुर्विध।
डपमा नाम सा यस्मामुपमानोपमेमयोः।
सात्ताचान्तरसामान्येयोगित्वेपि विवक्षितम्॥
(अग्निपुराण – 344/5–6)

---

44. अवयवदान - पुराणैतिहासिक वारसा

अमृता बरबडीकर

कृते तपः प्रशंसन्ति त्रेतायां ज्ञानसाधनम्।
द्वापारे यज्ञदाने च दानमेकं कलौ युगे॥

याप्रमाणे कलियुगात दान हे परम साधन मानले आहे. सिद्धान्तकौमुदीच्या तत्त्वबोधिनी टीकेनुसार 'पुनर्ग्रहणाय स्वत्वनिवृत्तिपूर्वकं परस्वत्वोत्पादनम्।' अशी दानाची व्याख्या करण्यात आलेली आहे. दाता हा दान केलेली वस्तू ही परत न मागता, त्यावरून स्वत:चा अधिकार नाहीसा करुन दानाद्वारे ग्रहणकर्त्याची संपत्ती उत्पन्न करतो.

गोदान, भूदान, द्रव्यदान, अन्नदान इत्यादी प्रकारचे दान करण्याची परंपरा आपल्या संस्कृतीत रूढ आहे. मात्र त्याचबरोबर 'अवयवदाना' सारख्या आधुनिक आणि प्रचलित काळात सामाजिक हिताच्या दानाचेसुद्धा दाखले आपल्या पौराणिक आणि ऐतिहासिक ग्रंथात आढळतात.

त्वचं कर्णः शिबिर्मांसं जीवं जीमूतवाहनः।
ददौ दधीचिरस्थीनि नास्त्यदेयं महात्मनाम्॥

महात्मापुरुषाला दान न करता येईल असे काहीही नाही. म्हणूनच कर्णाने जन्मतःच शरीराचा एक भाग म्हणून लाभलेले कवचकुण्डलं, शिबिराजाने कबूतराचे प्राण वाचविण्यासाठी स्वतःचे मांस, जीमूतवाहनाने स्वतःचा जीव, तर वृत्रासुर नामक दैत्याचा संहार करण्यासाठी वज्रास्त्र निर्माण केले जात होते, या साठी स्वतःच्या अस्थी दधीचिऋषींनी दान केल्या.

याप्रमाणे भारतीय पुराणेतिहासातील कित्येक उदात्त अवयवदानाचे उल्लेख, आजही समाजात या श्रेष्ठ दानाविषयी जनजागृती करण्यास प्रेरणादायक ठरतील. त्यामुळे अवयवदानाच्या पुराणैतिहासिक दाखल्यांची चर्चा या शोधपत्रात केलेली आहे.

---

45. मार्कण्डेयपुराणे गान्धर्वसङ्गीतविद्या- एकमध्ययनम्

प्रत्युषा घोष
संस्कृताध्यापिका, पूर्वस्थली महाविद्यालयः, पूर्व वर्धमान, पश्चिमवङ्गः

सङ्गीतस्योत्पत्तिप्रसङ्गालोचनकाले Dr E. Felber महोदयेन सङ्गीतस्य मानवजातेः आदिभाषायाश्च एकयोनित्वं सूचितम् । सङ्गीतस्य माहात्म्यं वर्णयन् शार्ङ्गदेवेनोक्तम्-

"गीतेन प्रियते देवः सर्वज्ञः पार्वतीपतिः ।
गोपीपतिरनन्तोऽपि वंशध्वनिवशंगतः॥" (१/२६)

शैलीगतभावेन प्राचीनभारतीयसङ्गीतशास्त्रस्य रूपद्वयमस्ति- गान्धर्वं देशीयं च । नाम्नैव ज्ञायते यद् गान्धर्वेन सङ्गीतेन सह धार्मिकविषयं विजडितमासीत् । सङ्गीतमिदं न केवलम् अभिजातमपि तु विज्ञानसिद्धमस्ति । अस्य सङ्गीतस्य भाषा आसीत् संस्कृतम्, अतः साधारणानां कृते दुर्बोध्या । परन्तु देशीयं सङ्गीतम् आसीत् सार्वजनीनम् ।

अष्टादशमहापुराणेषु बहुत्र सङ्गीतविषये पर्यालोचनं परिलक्ष्यते । तेषु मार्कण्डेयपुराणस्य त्रयोविंशतितमे अध्याये यः सङ्गीतप्रसङ्ग आलोचितः तत् गान्धर्वसङ्गीतमेव । अस्मिन् अध्याये नागराजेन अश्वतरेण देवीं सरस्वतीं प्रति वरप्रार्थनाकाले यस्याः सप्तस्वर-सप्तग्राम-ऊनपञ्चाशत्ताल-ग्राम-पाद-प्रकार-लय-यति-तोद्यचतुष्टयसंयुक्तायाः सङ्गीतविद्यायाः प्रसङ्गो वर्णितः सोऽपि गान्धर्वसङ्गीतेन सह सम्बन्धितः। पुराणेऽस्मिन् सप्तानां मूर्च्छनानां प्रसङ्गोऽपि उल्लिखितः। नाट्यशास्त्रकारेण भरतेन गान्धर्वसङ्गीतप्रसङ्गेन उक्तम्- वीणादिवाद्ययन्त्रसहयोगेन गीतं स्वर-ताल-पदात्मकं सङ्गीतं भवति गान्धर्वसङ्गीतम् । अतः आलोच्ये प्रबन्धेऽस्मिन् मार्कण्डेयपुराणे गान्धर्वसङ्गीतस्य तात्त्विकं साङ्गीतिकञ्चाध्ययनं प्रकल्पते ।

---

46. पुराणों में नाट्य कला : विशेष संदर्भ अग्नि पुराण एवं विष्णु धर्मोत्तर पुराण

डॉ. सतीश पावड़े
सहायक प्रोफेसर, प्रदर्शकारी कला विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा

भरत का नाट्यशास्त्र कला का एक बृहद विश्व-कोश है, जिसकी रचना ई. पू. 200 से ई. 200 के बीच हुई है ऐसा माना जाता है। भरत का नाट्य शास्त्र भरत नामक कलोपजीवी गणसमाज द्वारा अथवा भरत नाट्य वंश द्वारा रचा गया है कुल 36-37 अध्यायों में नाट्य एकादश संकलित, संपादित, संग्रहित किया गया है। भरत का नाट्य शास्त्र केवल मात्र एक नाट्य शास्त्र का ग्रंथ नहीं है अपितु समाजशास्त्र, दर्शन शास्त्र, भाषा शास्त्र, अर्थशास्त्र, संस्कृति, इतिहास, मनोविज्ञान तथा धर्मशास्त्र का भाष्यग्रंथ है।

स्मृति, पुराण तथा कई धर्मशास्त्रों में नाट्यकला निषिद्ध मानी गई है साथ ही अधार्मिक तथा अनैतिक भी माना गया है इस परिप्रेक्ष में अग्निपुराण एवं विष्णु धर्मोत्तर पुराण में नाट्य कला की सविस्तार तथा सकारात्मक उपस्थिति चिंतन का विषय है। पुराणों में नाट्य कला का निर्वचन किस प्रकार किया गया है ? साथ ही भरत नाट्यशास्त्र में वर्णित नाट्यकला एवं उपरोक्त पुराणों में वर्णित नाट्यकला में क्या अंतर है इसकी चर्चा इस शोध आलेख में की गई है।

इस शोध कार्य को पूर्ण करने हेतु गुणात्मक शोध पद्धति का प्रयोग किया जाएगा जिसके अंतर्गत प्राथमिक स्रोत के रूप में नाट्य शास्त्र, अग्निपुराण एवं विष्णु धर्मोत्तर पुराण का आधार ग्रंथ के रूप में प्रयोग करते हुये इसका विश्लेषणात्मक विश्लेषण पद्धति से शोध पत्र को आकार देने का प्रयास किया जाएगा।

---

47. Town Planning and Fortification in Purāṇas with Special Reference to *Devīpurāṇa*

Sushmita Das
Educational Institution Efeo, Pondicherry, Affiliated to Pondicherry University

Devīpurāna (6th A.D.; cf. Hazra 1963: 78) is one of the most important Purāṇa of the Śākta Upapurāṇas. Among the different topics dealt in the *Devīpurāṇa*, the chapters seventy- two and seventy- three contain detailed information about the construction of towns and forts.

Chapter seventy- two begins with a conversation between Vasiṣṭha and Bṛhaspati where Bṛhaspati briefs that the lord Brahmā ordered Viśvakarman to build cities which are named after a deity. This text gives us information about different types of forts and king's duty towards them. There are four types of forts namely, *jaladurga, giridurga, marudurga* and *vanadurga.*

This purāṇa also includes matters related to statecraft; for example, 'if a fort is constructed by a king is not in a good condition and if a strong king attacks him, he has only one option to choose either fight with him or do treaty with him' (*Devīpurāṇa* 72: 79). Chapter seventy- three begins with *adhodurga*, is described by Sage Manu. He says that the king should demolish old decrepitude houses, a terrace in front of a house, forts etc. He also suggests how to build an artificial fort in the bottom of the original fort to preserve things.

Thus, the details in *Devīpurāṇa* on **Town Planning and Fortification** helps us to understand the architectural features of this period, a less known and rather neglected puraṇic text.

---

48. Mahabharata Mind and Women Sanskrit Poets

Debabrata Santosh Kumar Chatterjee

It is an endeavour to trace the origin of love in Rigveda and in Sanskrit Poetry especially by women poets and to penetrate into their minds. Naisadiya Sukta shows the origin of mind and desire. GHOSHA, the poetess of Rigveda elicited the primitive desire found in every woman. Maitreyi stated that Love is driven by a person’s soul and further she discussed the nature of Atman and Brahman and their Unity. She is one of the pioneers of Advaita Philosophy.

How can any one marginalizes Gargi in Brihadaranyaka Upanishad?

We find poetry by women writers in the Sanskrit tradition in classical age. Most of them range from earliest time to as late as Fourteenth Century, i.e. advent of Islamic influence in society.

Vijja, Morika, Lakshmi, Shilabhattarika of ninth Century are of eminence. Mammatacharya in his Kavyaprakash has immoralised one verse of Shilabhattarika. Poetic expression of primitive love affair between a Lass and a Lad in a natural scenario of Narmada River and Cane Bush is taken to a new height of Divine Love, i.e. Radhabhav by Shri Chaitanya Mahaprabhu on the day of Rathajatra at Jagannath Puri in Sixteenth Century.

Many Historicial Poems i.e. Kavya in Sanskrit were written by women poets. Some Kavyas are Madhuravijaya, Varadambika Parinaya, Acyatarayabhydaya, Raghunathabhudaya are prominent historical poems (kavya). Madhuravijaya of Gangadevi, Raghunathabhuadaya by Ramabhadramba on life of Raghunath King of Tanjavur, Varadaambika parinaya by Tirumalamba. Tirumalamba has composed this in Champu style.

Champu is a development of Dravidian poetic form, Champu is written in all four major languages of South India. Ramabhadramba was a poetess in court of King Raghunatha Nayaka of Tanjavur. She achieved a seat in Sarasvatabhadra pitha. Gangadevi was an Andhra princess and the Queen of Kampana of Vijayanagar. Gangadevi, Tirumalamba and Ramabhadramba were not mere poets, they possessed good knowledge of the history of South India. They dealt with historicial personalities of their contemporary period.

49. पुराणों में अवतारतत्त्व की अवधारणा

आशुतोष शर्मा
पीएच.डी., संस्कृत विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय, जम्मू

भारतीय संस्कृति विश्व की सबसे प्राचीनतम् संस्कृत मानी जाती है। इसका । उदभव वेदों से माना गया है। ऋग्वेद का सबसे प्राचीन ग्रन्थ माना गया है। ऋग्वेद के बाद ही भारतीय संस्कृति का विकास हुआ है। भारतीय संस्कृति का सबसे अधिक विकास हआ है। पुराण शब्द व्युत्पत्ति बहुत से गन्थों में मिलती है। जिसका उल्लेख शोध पत्र में किया गया है। सामान्यतः पुरा नवं भवति इति पुराणः यह व्युत्पत्ति प्रसिद्ध है।

पुराणों में हर तरह के विषयों का वर्णन हुआ है। पुराणों में अवतार तत्त्व का वर्णन भी विषद मात्रा में मिलता है। अवतार शब्द की व्युत्पत्ति 'अव' उपसर्गपूर्वक 'तॄ' धातु से घञ् प्रतयय करने पर होता है। जिसका अर्थ है किसी महनीय शाक्तिसम्पन्न देव का उर्व लोक से अधः लोक में उतरना तथा मानव या अमानव रूप को धारण करना है। अवतार की प्रक्रिया, प्रयोजन एवं इनकी संख्याओं इत्यादि वर्णन शोध पत्र में किया जाएगा।

---

50. पुराण साहित्य में भक्तराज ध्रुव

दीक्षा शर्मा,
संस्कृत विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय

सर्व जगत ईश्वर का ही स्वरूप है। किन्तु ईश्वर भी तभी उल्लेखनीय हैं जब उनके महान भक्तों के चरित्र सर्वजगत के सामने आते हैं। संस्कृत वाङ्मय में अनेक ईश्वर भक्त बालक मिलते हैं किन्तु एक ऐसे भक्त हुए हैं जिन्होंने नात्र पाँच वर्ष की आयु में ही श्री हरि विष्णु को प्रसन्न कर लिया और साक्षात दर्शन कर अनेक वरदान प्राप्त किये। उनका नाम है "भक्तराज ध्रुव" -|

ध्रुव का भाई उत्तम अपने पिता की गोद में बैठा हुआ था तो यह देखकर ध्रुव ने भी अपने पिता की गोद में बैठना चाहा किन्तु ध्रुव की सौतेली माँ ने ताने देते हुए कहा कि ! तूं नहीं जानता कि तुमने किसी दूसरी स्त्री के गर्भ से जन्म लिया है, अगर तुझे राजसिंहासन पाने की इच्छा हो तो भगवान विष्णु की तपस्या कर तथा उनसे वरदान पाकर फिर मेरे गर्भ से जन्म ले फिर पिता की गोद में बैठ। बस सौतेली माता की इस गर्भ भरी उक्ति ने ध्रुव के हृदय में घाव दे दिया और ध्रुव ने पूर्ण श्रद्धा से श्रीहरि विष्णु भगवान की ऐसी कठिन आराधना की जिससे भक्तवत्सल प्रभु ने प्रसन्न हो उसे वह वरदान दे दिये जिसे आज तक किसी ने नहीं प्राप्त किया था। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय"" इस मन्त्र को जो मनुष्य अपने हृदय में धारण करता है वह इस लोक में तो असीम आनन्द प्राप्त करता ही है परलोक में भी सदा आनन्दित रहता है।

---

51. श्री कृष्णासुदामा मैत्री को आध्यात्मिक स्वरुपः एक अनुशीलन -

डादुर्गेश कुमार राय .
सहायक प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, एसकाँलेज.के.सी.आर.एम., समस्तीपुर

श्रीमद्भागवत पुराण के दशमस्कन्ध के अस्सी अध्याय में कृष्णा सुदामा मैत्री की कथा उपलब्ध है।- यहाँ इस उपलब्ध कथा में सुदामा जी को विषयों से विरक्त शान्तचित्त तथा जितेन्द्रिय बताया गया है। कृष्णास्यासीत् सखा कश्चिद ब्राह्मणो ब्रह्म वित्तमः । विरक्त इन्द्रियार्थेषु प्रशान्तात्मा जितेन्द्रिय ।।:1 भागवत रहस्य में इस ब्राह्मण का नाम सुदामा बताया गया है। भगवान की अनन्त लीलाओं में सुदामा का प्रसङ्ग अपनी एक विचित्र मोहकता धारण किये हुए हैं। पुराने सहपाठी सुदामा को दरिद्र दीन दशा में देख - रस का जो प्रवाह-भगवान् के हृदय में करुण उमड़ पड़ा, दया की जो दरिया बहने लगी, भगवान् कृष्ण के स्यमय चरित्र में वह भक्तों के लिए परम पावन वस्त है यह एक --दःखी आत्माओं को शान्ति देने वाली - – अति अनुपम कथा है। मनुस्मृति में भगवान शब्द के सम्बन्ध में कहा गया है

ऐश्वर्यो समग्रस्य वीर्यस्य यशसः श्रियः ।
ज्ञान वैराग्ययोश्चैव षण्णां भग इतीङ्ग ना ।। 2

अर्थात् ऐश्वर्य, लक्ष्मी, यश, ज्ञान और वैराग्य इससे जो युक्त हो, उसे भगवान् कहते हैं। भागवत कथा में भगवान् के प्रत्येक नाम की आध्यात्मिक व्याख्या की गई है । जीव, जगत, साध्य, साधन सबका आध्यात्मिक स्वरुप है तथा उसका महत्व भी। भागवत कथा में शुकदेवजी ने वर्णन किया है सुदामाजी -- संयम की प्रतिमूर्ति थे। वे अयाचक धर्म का पालन करते थे। सुदामा जी परमज्ञानी, जीतेन्द्रिय तथा निष्किंचन थे । वे विद्या का उपयोग भोग के लिए नहीं भगवत्प्राति के लिए करते थे। यही कार --ण था कि वे कृष्ण के परम मित्र बन गए थे। लौकिक जीवन कर्म प्रधान होता है। इसलिए कृष्ण को भी गुरुकुल में सांदीपनि ऋषि से ज्ञान प्राप्ति के लिए बड़े भाई बलराम सहित भेजा गया था –

अथो गुरुकुले वासमिच्छन्तायुपजग्मतुः ।
काश्यं सान्दीपनि नाम ध्यवन्तीपुरवासिनम् ।।

भगवान् श्री कृष्ण और बलराम भी गुरु की उत्तम सेवा कैसी होनी चाहिए इसका आदर्श लोगों के सामने रखते हुए बड़ी भक्ति से इष्टदेव के समान उनकी – सेवा करने लगे (गुरु)

यथोपसाद्य तौ दान्तौ गुरौ वृत्तिमनिन्दिताम् ।
ग्राह्यन्तषुपेतौ स्म भक्त्या देव मिवादृतौ ।।

52. भविष्यपुराण एवं आल्हखण्ड के स्थान और पात्र विषयक विमर्श

डॉ० मंजू द्विवेदी कानपुर (उ0प्र0)

लौकिक संस्कृत साहित्य का विरचन आदि कवि महर्षि वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण एवं महर्षि वेदव्यास विरचित महाभारत और पुराण साहित्य की उपजीव्यता में पल्लवित एवं पुष्पित हुआ है। महर्षि वेदव्यास कृत भविष्य पुराण इसी अनुक्रम में एक ऐसा पुराण है जो अपने समय से आगे की ऐतिहासिक सामाजिक, पारिवारिक एवं वैयक्तिक घटनाओं तथा घटनाओं का विवरण उपस्थित किया है। हिन्दी साहित्य के विश्रुत कवि जगनिक ने बुन्देलखण्ड की महती शौर्यगाथा को काव्य का रूप देते हुए आल्हखण्ड नामक काव्य की रचना कि जिसकी उपजीव्यता प्रधानतया भविष्यपुराण पर अवलम्बित है। प्रसंगतः उल्लेखनीय है कि भाषायिक दृष्टि से भविष्यपुराण में प्रयुक्त आल्हा की कथावस्तु मे लिखित स्थान एवं पात्र के नामों में पर्याप्त भिन्नताएँ दर्शित होती है। जो ध्वनि परिवर्तन वर्णव्यत्यय तथा स्वनिम के प्रभावों से सम्भव हुआ है। कथावस्तु में समताएं और विषमताएं अपना स्थान बनायें हुऐ है तुलनात्मक दृष्टि से स्थानों और पात्रों के अविधानों की गवेषणात्मक विवेचना से यह सिद्ध करने का प्रयास किया गया है कि लोक काव्यकार जगनिक ने भविष्य पुराण का अनुहरण तथा अवदान ग्रहण किया है।

Indian Aestheticsc and Poetics

1. भारतीय रसवाद के परिप्रेक्ष्य में रिचर्ड्स के सिद्धांत

डा. शैलेश कुमार मिश्र,
सहायक प्राध्यापक, राजकीय संस्कृत महाविद्यालय, राँची.

भारतीय रस सिद्धान्त भी रागात्मक भाषा पर आधारित काव्य सिद्धान्त है। भी कविता का मूल्य उसकी रागात्मकता में ही मानते हैं। रस की सत्ता सहृदय में मानी गयी है। रिचर्ड्स भी आस्वादक के मन पर पड़े प्रभावों में भी काव्यानुभूति का मूल्य तलाशते हैं। रस सिद्धान्त की व्याख्याएँ जिस तरह मन की विभिन्न अवस्थाओं पर आधारित हैं,उसी तरह रिचर्ड्स का सिद्धान्त भी मनोवृत्तियों के आकलन पर आधारित है। भारतीय आचार्य रसानुभूति के लिए चित्त की एकाग्रता और निर्वैयक्तिकता की बात करते हैं और रिचर्ड्स आवेगों के संतुलन से उत्पन्न अखण्ड एवं संतुलित मनःस्थिति की बात करते हैं। रिचर्ड्स के अनुसार काव्य का एकमात्र प्रयोजन आवेगों की संतुष्टि द्वारा संतुलित विश्रांति (balanced poise) की उपलब्धि है। इस संतुलित विश्रांति को काव्यानन्द के रूप में देखा जा सकता है,यद्यपि रिचर्ड्स इस अनुभूति को आनंदप्रद नहीं मानते। उनके अनुसार ट्रेजेडी एक उत्तम काव्य है किन्तु उसकी अनुभूति आनन्ददायक नहीं अपितु परस्पर विरोधी आवेगों का समन्वय और सामंजस्य है।

---

2. कविराज विश्वनाथः तस्य परिवारश्च

उदयनाथ झा
प्राध्यापकः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, पुरी परिसरः

काव्येषु सुकुमारवस्तूनि रमणीयता च विद्यन्ते । एतद्दर्शयितुम् उत्कलदेशीयपण्डिताः कवयश्चापि स्वीयासामान्यप्रतिभां पाण्डित्यञ्च प्रदर्शयन्तः परममञ्जुलकाव्य-महाकाव्य-गीतिकाव्य-शतककाव्य-नाटकादीनि प्रणीतवन्तः । परन्त्वस्य काव्यसाहित्यस्योपरि शासनं करोति अलङ्कारशास्त्रं , यस्य च मन्थनमत्रापि सञ्जातम् । मध्ययुगे देशस्यास्मिन् प्रदेशे आलङ्कारिकाणामभावः नासीत् । बहवो हि अलङ्कारनिबन्धकर्त्तारोऽत्र अभूवन् । अधुनोपब्धेषु निबन्धेषु यथाक्रमं नारायणदास-राघवानन्द-चण्डीदास-विश्वनाथानन्तदासप्रभृतीनां नामान्युपलभ्यन्ते । सर्वत्र प्रतरां प्रसिद्धिं लब्धवतामालङ्कारिकाणां मध्ये कविराजविश्वनाथमहापात्रः मार्मिकतया साहित्यदर्पणं निर्माय विश्वविश्रुतयशोराशिं लब्धवान् । अत्रोत्कलेषु प्रसिद्धिप्राप्तानामप्राप्तानाम् आलङ्कारिकप्रवराणां विश्वनाथकविराजस्य पारिवारिकसदस्यानां पुनस्तेषां काव्यकदम्बानां किञ्चिद्विवरणमत्र उपस्थाप्यते । तेषु केचन ग्रन्थाः प्रकाशिताः कतिपये प्रकाशिताः पुनश्च तालपत्रमातृकारूपेण भुवनेश्वरस्थे राज्यसंग्रहालये विद्यन्ते । ग्रन्थान्तरेषु च कतिपयानां ग्रन्थानां विवरणमपि दृश्यते । तत्र कपिञ्जलवंशोद्भवानामवदानमतीवम् अविस्मरणीय । अस्मिन्नेव वंशे कविराजनारायणदासः आसीत्, यश्च खलु काव्यप्रकाशदीपिकाकारस्य चण्डीदासस्य पितामहः । विश्वनाथकविराजस्तु

साहित्यदर्पणाख्यग्रन्थस्य रचयिता गंगवंशीयस्य गजपतिनिःशङ्कभानुदेवस्य सभासद् आसीत् । साहित्यदर्पणाख्यो हि ग्रन्थः विश्वकोष इवास्ति संस्कृतालङ्कारशास्त्रे । वस्तुतः काव्यप्रकाशशैल्या विरचितोप्ययं सन्दर्भः काठिन्यं नैव स्पृशतीति रचयितुश्चातुर्यमेव प्रतीयते। काव्यप्रकाशस्य दर्पणव्याख्या -चन्द्रकलानाटिका-नरसिंहविजय-प्रभावतीपरिणयादि ग्रन्था अपि अनेनैव विरचिताः । अनन्तदासमहापात्रः विश्वनाथस्य पुत्रः स च साहित्यदर्पणस्य लोचनाख्यायाः व्याख्यायाः प्रणेता । एतेषां सर्वेषां संक्षिप्तपरिचयादिकमत्र निरूप्य तेषां ग्रन्थसमीक्षा कृता विद्यते।

---

3. ''प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र की गजलों का भाषा एवं भावसौन्दर्य : एक समीक्षा''

डॉ. डॉली जैन

एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राज.)

गजल अरबी साहित्य की प्रसिद्ध काव्य विधा है, जो आधुनिक समय में संस्कृत काव्य जगत् में अपनी समर्थ उपस्थिति बना रही है। संस्कृत में बीसवीं शताब्दी के अनेक विद्वानों यथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री, पं. बच्चूलाल अवस्थी ''ज्ञान'', डॉ. जगन्नाथ पाठक, प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी आदि ने गजल को संस्कृत में भी एक काव्य विधा के रूप में प्रतिष्ठित करने का स्तुत्य प्रयास किया है। प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने अनेक गजल संग्रहों की रचना की है। यथा वाग्वधूटी, श्रुतिम्भरा, मधुपर्णी, मृद्वीका एवं मत्तवारणी इत्यादि। आपने गजल को ''गलज्जलिका'' नाम से सम्बोधित किया है।

वाग्वधूटी नामक अपनी कृति में 'गलज्जलिका' का अर्थ करते हुए कवि ने लिखा है कि, 'उर्दू भाषायां यदेव गीतं 'गजल' पदेन व्यवह्रियते तदेव मया संस्कृत भाषायां गलज्जलिकेति समुच्यते। अस्मिन् गीते प्रायेण मर्मस्पृशो भावा नवनवोत्प्रेक्षणार्थच्छलादिसंवलिता मध्यस्थीक्रियन्ते।

काऽपि प्रियजनप्रवचनोत्था पीडा निसर्गजयोगमेक्षविनाशिनी नियतिनटीलीलैव वाऽस्मिन् गीते लक्ष्यं भवति यच्छावं श्रावं पाठं पाठं साधारणीकरणक्लेन सहृदया निरर्गलाश्रुपूरितनयनाः सन्दृश्यन्ते।

अतएव 'गलन्ति जलानि नयनाश्रूणि यस्यां सा गलज्जलिकेति, मयाऽभिनवं समुत्प्रेक्षयते। ज्ञात्वा विपश्चितः प्रमाणमिति दिक्।

---

4. इन्द्रपतिकृतालङ्कारसमुद्रस्य वैशिष्ट्यपर्यालोचनम्

सञ्जय मण्डलः

गवेषकः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थान्, श्री सदाशिव परिसरः

भारतीयकाव्यशास्त्रे अलङ्कारशास्त्रस्य प्रभूतमहत्त्वं विद्यते । यद्द्वारा काव्यशास्त्रस्यालङ्कारशास्त्ररूपेण प्रसिद्धिर्जाता। तस्मिन् युगे काव्येऽलङ्कारस्य प्राधान्यमासीत्। अस्य

शास्त्रस्य न केवलं अलङ्कारशास्त्ररुपेण प्रसिद्धिः । अपितु नामान्तरुपेण यथा – सौन्दर्यशास्त्रम् , साहित्यशास्त्रस्य , क्रियाकल्पञ्चेति । अलङ्कारसम्प्रदायेऽस्मिन् वहवः ग्रन्था विरचिताः । तेषु च कति अलङ्काराः के च ते कानि तेषां लक्षणानि , कानि उदहरणानि, का कस्य व्युत्पत्तिः इत्यादिविषयाणां विवेचनं ग्रन्थकारैः कृतम् । एतादृशेषु एव ग्रन्थेषु वर्त्तते एकः इन्द्रपत्युपाध्यायप्रणीत- अलङ्कार समुद्र इति । समुद्रस्य अर्थो भवति तृणपेटिका अर्थात् अलङ्कारस्य तृणपेटिका । अत्र ग्रन्थकारस्य अयमभिप्रायोऽस्ति यत् अल्पे एव स्थाने प्रमुखानामलङ्काराणां समावेशः भवतु । ग्रन्थोऽयं यद्यपि न विस्तृतः तथापि प्रतिपादनशैलि अतीवमनोहरा, लक्षणोदाहरणे विलक्षणे च स्तः ।

अत्र पञ्च शब्दालङ्काराणां पञ्चषष्टि अर्थालङ्काराणमेव विवेचनं वर्त्तते , यथा ग्रन्थेस्मिन् इन्द्रपतिना स्पष्टमेव उद्घोषितम् –

‘‘ उपमा प्रथमा प्रोक्तऽनन्वयस्त्वपरो मतः ।
उपमेयोपमानोत्प्रेक्षा रुपकापह्नुति तथा ॥
संसृष्टिसंकरौ चैव मेकषष्टिरुदीरिताः ।
रसवांश्च तथा प्रेयानुर्यस्वी च समाहितः ।
एतेऽलङ्कारचत्वारो रसोपाधिकृतास्तथा ॥ ’’

अर्थात् उपमातः संकरालङ्कारं यावत् यद्यपि एकषष्टि एव अर्थालङ्काराः भवन्ति , किन्तु रसवान् प्रेयान् उर्जस्वी समाहितानां रसाधारितानाम् अलङ्काराणाम् समाहरणं कृत्वा पञ्चषष्टिः पर्यन्तमधिगच्छति । ग्रन्थस्यादौ एवानेन शब्दालङ्काराणां सम्बन्धे कथितम् –

‘‘काव्ये शब्दस्य प्राधान्यादादौ शाब्दिरलङ्कृतिः ।
विवृणोमि हरिं नत्वा तदुदाहरणानि च ॥’’

अलङ्कारसमुद्रे वक्रोक्तिः अनुप्रासः यमकः श्लेषः पुनरुक्तवदाभाषश्चेति पञ्च शब्दालङ्काराः भवन्ति । एवं हि ग्रन्थेऽस्मिन् यत्र लक्षणानि इन्द्रपतेः वर्त्तन्ते तत्रैव उदाहरणाणि अन्येषामाचार्याणां ग्रन्थानां च विद्यन्ते । परन्तु स्वकीयग्रन्थे इन्द्रपतिना – नन्दीपतिः – वादरिकविः – भाषाकविः मिथिलाधिपति – विष्णुसिंह – अलङ्कारसर्वस्वम् – भट्टपादः – रसविद्याविशारदाः – पौराणिकः रसविद्याविदः – केचित् वामनानां चैवं चर्चा कृता। अलङ्कारसमुद्रकारः मिथिलायाः प्रसिद्धोपासकः आसीत् । तस्य जन्म ‘कर्महाबेहट्’ कुले श्रोत्रियपरिवारेऽभवत् । इन्द्रपतिरियं म.म. ज्योतिर्विद् रुचिपतेः पुत्रासीत् , माता चास्य रुक्मिणीदेवि असीत् । यथालिखितमनेन

5. महाकवि कालिदास का सौन्दर्य और प्रेम

डॉ. वन्दना शर्मा
सह–आचार्य– संस्कृत, राजकीय कला महाविद्यालय, कोटा (राज.)

मानव जीवन के दो महत्त्वपूर्ण घटक होते हैं सौन्दर्य एवं प्रेम। दोनों ही एक दूसरे से भिन्न होते हुए भी अभिन्न है, इनमें से किसी एक का वर्णन दूसरे के बिना किया जाना असंभव है, क्योंकि जहाँ सौन्दर्य है वहाँ एक आकर्षण होता है फिर वह सौन्दर्य रूपगत हो, चरित्रगत हो या शीलगत हो। कालिदास के काव्यों में इन दोनों तत्त्वों का अद्भुत वर्णन हुआ है यदि यह कहें कि कालिदास वस्तुतः सौन्दर्य एवं प्रेम के ही कवि है तो कोई अति''ायोक्ति नहीं होगी। तपोवन की वनदेवी के सदृ''ा अनिन्द्य सुन्दरी शकुन्तला नैसर्गिक सुषमा की प्रतिमूर्ति है। राजा दुष्यन्त ने उसकी **'अव्याजमनोहरं वपु'** कहकर प्र''ांसा की है। शकुन्तला दैवीसौन्दर्य से ओत–प्रोत है। मानवीय सृष्टि में भी दैवी–सौन्दर्य के द''ान हो सकते हैं प्रभु से तरल ज्योति पृथ्वी से उद्भूत हो सकती है–

मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य सम्भवः।
न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात्।।
इयेष सा कर्तुमवन्ध्यरूपतां समाधिमास्थाय तपोभिरात्मनः।
अवाप्यते वा कथमन्यथा द्वयं तथाविधं प्रेम पति''च तादृ''ाः।।

कालिदास यहाँ बताते हैं कि रूप से प्रेम उद्भूत हो सकता है किन्तु उसको स्थायित्व निष्कपट भावना सच्चरित्र त्याग के द्वारा ही प्राप्त हो सकती है। कालिदास के रूप सौन्दर्य की परिणति वि''ाुद्ध प्रेम है– **प्रियेशु सौभाग्यफला हि चारुता।**

यद्यपि सर्वत्र प्रेम की पृष्ठभूमि में सौन्दर्य ही रहता है पर वासनात्मक प्रेम स्थूल रूप से सौन्दर्य पर आधारित रहता है वहां शील, चरित्र और भाव सौन्दर्य को स्थान नहीं मिलता ऋतुसंहार में केवल इतना ही कथ्य है कि विभिन्न ऋतुओं का उद्दीपक प्रभाव किस प्रकार जनमानस पर पड़ता है और उनमें किस प्रकार की उद्दीपक भावनाएँ जागृत होती है प्रेम का वह शील सौन्दर्य हेतुक उदात्तप्रेम यहाँ नहीं है जो हम शाकुन्तल, मेघदूत, कुमारसंभव, रघुवं''ा आदि में पाते हैं।

---

6. शान्तरस का औचित्य

डॉ० रामनाथ सिंह
विश्वविद्यालय संस्कृत विभाग, ल०ना०मि०थिला विश्वविद्यालय, बिहार

रसों में शान्तरस एक ऐसा रस है, जिसके अस्तित्व के विषय में प्राचीन काल से ही मतभेद रहे हैं। लक्षण ग्रन्थ के रूप में भरत मुनि विरचित 'नाट्यशास्त्र' निर्विविवाद रूप से प्रथम तथा आदि रचना है। यद्यपि राजशेखर विरचित 'काव्य-मीमांसा' के प्रथमाध्याय में नन्दिकेश्वर के रसविषयक ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है, किन्तु उस अलघड्ढार शास्त्र सम्बन्धी रचना की अनुपलब्धता के कारण पर्यालोचक रससम्प्रदाय के आद्य

प्रवर्तक भरतमुनि को ही मानते हैं। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के कतिपय संस्करणों में शान्तरस का उल्लेख नहीं मिलता है।

किन्तु गायकवाड संस्कृतमाला, बड़ौदा से प्रकाशित अभिनवभारती व्याख्या से युक्त भरतनाट्यशास्त्र के द्वितीय संस्करण के सम्पादक श्री रामस्वामी शास्त्री शिरोमणि ने लिखा है कि शान्तरस की स्थापना सर्वप्रथम भरतनाट्यशास्त्र के टीकाकार उद्भट ने अपने काव्यालघड्ढारसंग्रह नामक ग्रन्थ में की है। तत्पश्चात् आनन्दवर्धन एवं अभिनवगुप्तादि ने भी उनका समर्थन किया है। शान्तरस अभाववादियों का कहना है कि नाट्यशास्त्र के छठे अध्याय में वर्णित शान्त रस का अंश प्रक्षिप्त है।

शान्तरस के प्राचीन विरोधियों में दशरूपककार धन×जय एवं धनिक का महत्त्वपूर्ण स्थान है। नाट्य में वे भी आठ रस ही मानते हैं।

1- शान्तरस का वास्तविक अभाव पाया जाता है। शान्तरस की सत्ता व्यावहारिक क्षेत्र में सम्भव नहीं है। उनका तर्क है कि शान्तरस की स्थिति तभी सम्भव है, जब व्यक्ति के रागद्वेष पूर्णतः समाप्त हो जायें। परन्तु राग-द्वेष मनुष्य में अनादिकाल से चले आ रहे हैं। इसलिए उनकी आत्यंतिक निवृत्ति असम्भव है।

2- कतिपय लोगों का मानना है कि शान्तपरक चित्तवृत्ति की स्थिति है, परन्तु उसे पृथक् स्थायीभाव नहीं माना जा सकता है। शम को वीर, बीभत्स आदि में अन्तर्भावित किया जा सकता है। यथा- संसार के प्रति घृणा, जो शम का एक तत्त्व है, बीभत्स के अन्तर्गत आ जाता है।

3- चित्त की चार अनुभूतियाँ होती हैं- विकास, विस्तार, क्षोभ एवं विक्षेप। इन चितभूतियों के अनुसार चार ही प्रधान रस हैं। शृङ्गार, वीर, बीभत्स और रौद्र। शृङ्गार से हास्य, रौद्र से करूण, वीर से अद्भुत तथा बीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति होती है।

इस शोध-पत्र में विचारणीय प्रश्न यह है कि व्यावहारिक जीवन में शान्तरस की अभिव्यक्ति सम्भव है या नहीं। साथ ही, यह भी समीक्षणीय है कि काव्य या नाट्य में शान्तरस की निष्पत्ति कितना समीचीन है और पाठक या दर्शक शान्तरस के आनन्द से आनन्दित होकर परमानन्द परमेश्वर की अनुभूति प्राप्त कर 'रसो वै सः' को सार्थक बनाते हैं।

---

7. An Evaluation of Vamana's Philosophical View on Poetry

Dr. L. Sudharmany

Professor, Sankaracharya University of Sanskrit, Reg Centre Thuravoor, Kerala

Vamana is held in high esteem among the major scholars in the early Indian poetics. His Kavyalankarasutravrtti is a very significant work that comes up the original ideas and concepts. it is regarded at the earliest attempt at evolving a Philosophy of literary aesthetics. Just as Udbhata followed Bhamaha, Vamana

followed Dandin. But unlike udbhata, who focused on a single principle for enquiry, Vamana attempted to find a way of covering under a single organized whole the various principles that had been discussed by his predecessor Dandin. He brings into his work an analytic interest to the study of poetry attempting to offer rational explanations of principles involved in the subject. Further, he introduces fresh concepts and ideas into the theory of poetics.

Vamana is one of the very early writers on the philosophy of poetry. Though Vamana advocates Riti, he also states that Alamkara (Soundarya-alamkara) enhances the beauty of Kavya. Vamana said Kavya is the union of sound and sense which is free from poetic flaws (Dosha) and is adorned with Gunas (excellence) and Alamkaras (ornamentation or figures of speech) Vamana called the first section (Adhikarana) of his work as Sarira-adhikaranam – reflexions on the body of Kavya. After discussing the components of the Kavya-body, Vamana looks into those aspects that cannot be reduced to physical elements. For Vamana, that formless, indeterminate essence of Kavya is Riti.

This paper aims to differentiate Vamana's philosophy on poetics with his contemporaries.

---

8. रसकल्पद्रुमे रसस्वभावः

प्रो.सत्यनारायण आचार्यः
साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः

भारतीयसाहित्यशास्त्रे श्रीजगन्नाथमिश्रप्रणीतः रसकल्पद्रुमः प्रसिद्धः। समीक्षकाणां मतानुसारं १७२५ तमात् ख्रीष्टीयाब्दादारभ्य १७७५ तमं यावत् व्यतीतेषु कालखण्डेषु कदाचित् ग्रन्थोऽयं विरचित इति ओडिशा-साहित्य-अकादमीपक्षतः १९६५ सम्बत्सरे मुद्रिते पुस्तके उपोद्घातभागे उल्लिखितमस्ति । उत्कलेषु लब्धजन्मा कविपण्डितोऽयं बहूनां साहित्यशास्त्रीयग्रन्थानां परिशीलनेन दशशाखविशिष्टम् अपूर्वं ग्रन्थरत्नमिदं व्यरचयत् । तत्र प्रतिशाखमेकैकपल्लवः । प्रतिपल्लवं च पञ्च-पञ्चदलानि । प्रथमशाखायां साधारणतया रसस्य विवेचनं कृतम् । परवर्तिषु नवसु पल्लवेषु शान्तरसेन साकं शृङ्गारादीनां सोदाहरणं विवेचनं कृतम् । एवं सम्भूय पञ्चाशद्दलैः दशभिः पल्लवैश्च ग्रन्थोऽयं सम्पूर्णः । तदुक्तं –

विभावाद्यैर्दलैरेभिः पञ्चभिः पल्लवः स्मृतः ।
सर्वेष्वेव रसेष्वेवं कल्पद्रुत्वं प्रकल्प्यते ॥ इति ।(रस.क. १/६)

अस्य ग्रन्थस्य प्रयोजनमपि तत्रैव सूचितम् –

मुनिं प्रणम्य भरतं जगन्नाथेन धीमता ।

क्रियते रसिकप्रीत्यै रसकल्पद्रुमो धुना ॥ (तत्रैव-१/५)

ग्रन्थान्ते च –

दीक्षितानन्दमिश्राणां सूनुना कल्पितो रसात् ।

कल्पद्रुमो यं फलतात्कवीनामभिवाञ्छितम् ॥ इति । (तत्रैव-१०/२९)

जगन्नाथमिश्रेण प्राचामाचार्याणां मतानुरोधेन यद्यपि रसचर्चा विहिता, तथापि श्रीमदभिनवगुप्तपादाचार्याणां रसाभिव्यक्तिवादः गृहीतः । रसस्वभावोऽपि युक्त्या परिशीलितः । विभावानुभावव्यभिचारिवत् सात्त्विकं भावमपि स्वतन्त्रतया स्वीकरोत्ययं ग्रन्थकारः । रससंख्यासन्दर्भे वत्सलादीनामन्येषां च रसत्वं निरस्तमस्ति । तदेवं ग्रन्थेऽस्मिन् परिशीलितायाः रसचर्चायाः विषये शोधपत्रेऽस्मिन् मया सविस्तरमालोचयिष्यते ।

---

9. साहित्यदर्पणे रसवादस्य स्थितिः

अमितदासः

गवेषकः, संस्कृतविभागः, गौड़वङ्गविश्वविद्यालयः

मम्मटाचार्यस्य परवर्तिकाले रसवादस्य वलिष्ठो व्याख्याकारस्तावत् सहित्यदर्पणकृदाचार्यः विश्वनाथः। सोऽभिनवगुप्ताचार्यमनुसृत्य न केवलं रसवादस्य व्याख्यानञ्चकार, चापि रसस्य प्राधान्यं स्वीकृत्य काव्यस्य स्वरूपं निर्णीतम् – 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' (साहित्यदर्पणः, १। तस्य मते(३/, शब्दार्थमयस्य काव्यस्य स्वरूपनिर्णये केवलं रसस्योपस्थितिरावश्यिकी। वस्तुतः दर्पणकृन्नाट्यकाव्ययोरुभयोः वाङ्मयक्षेत्रयोः रसस्य प्राधान्यं स्वीकृतवान्। अतः तन्मते, रसहीनं वाक्यम् अकाव्यम्। मूलतो भरतकथितस्य 'न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते' इत्युक्तेः प्रतिध्वनिः परिलक्षितो भवति। वाक्यस्यापराणि तत्त्वानि स्वतःस्फूर्तरूपेण रसाश्रितानि भवन्तीति विश्वनाथः ।

तन्मते, रस्यते आस्वाद्यते अनेन इति रसः। परं तेन रसोत्पत्तिप्रक्रिया व्याकृता विभावेन अनुभावेन - सञ्चारिणा च व्यक्तः रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसां हृदये रसतामेति इति। रसस्य स्वरूपविषये विश्वनाथः ह–

'सत्त्वोद्रेकादखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः।

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित् प्रमातृभिः।

स्वकारवदभिन्नत्वेनायमास्वाद्यते रसः'॥ साहित्यदर्पणः), ३(३-२/

तन्नये, रसस्तावच्चमत्कारसारः। चमत्कारः विस्मयस्य पर्यायवाचकः। तथा विस्मयः खलु अद्भुतरसस्य स्थायिभावः। अतः सर्वेषां रसानां मूलं ह्यद्भुतश्चमत्कारो वेति।

दर्पणकारस्य मते, करुणादावपि रसे परं सुखं जायते, तत्र प्रमाणं सहृदयानां हृदयानुभवः– ‘सचेतसामनुभवस्तत्र प्रमाणम्’। परन्तु तेषु रसेषु यदि दुःखं जायते, तर्हि न कोऽपि रसप्राप्तौ उन्मुखो भवेत्, तथा रामायणादिमहाकाव्यमपि दुःखदायकं स्यादेव। रसः सर्वतोरूपेणालोकिकः, चर्वणया आस्वाद्यमानः। यदा लौकिकाः शोकहर्षादयः अलौकिकभावत्वम् आप्नुबन्ति, तदा तेभ्यः सुखं सञ्जायते।

‘रसः अनुकरणीये रामादिचरित्रे अनुभूयते’ इति भट्टलोल्लटस्य मतस्यास्य खण्डनं कृतं विश्वनाथेन। ततः, व्यञ्जनावृत्तिना सहृदयानां हृदये रसः अनुभूयते इति साधारणीकरणसिद्धान्तोऽप्रतिष्ठितस्तेन। ‘परस्य न परस्येति ममेति न ममेति’ कृत्वा सहृयानां हृदये अनुभावेन रामादिनायकेन सह अभिन्नत्वं प्राप्यते। तस्मात् ते सहृदया अलौकिकत्वं, चमत्कारसारत्वं, ब्रह्मानन्दसहोदरत्वं रसत्वम् प्राप्नुबन्ति।

वस्तुतः काव्यस्य जनिः रसादेव। काव्यं स्वयमेब रसमयं भवति, तस्य च लक्ष्यमपि रसनिष्पत्तिरेव भवति। अतः विश्वनाथमते, काव्ये रसः एव प्राणभूतः, रस एव आत्मस्वरूप चेति।

विश्वनाथनये, रस्यते इति रस इति व्युत्पत्तियोगात् रसपदेन पानकवदास्वाद्यमानत्वाद्भाव-भावाभास-रसाभासादयोऽपि गृह्यन्ते। एतेन रसस्य व्यापकत्वं प्रतिष्ठापितं विश्वनाथेन इति संक्षेपः।

---

10. Ontology of Dance Movements

Sonal Nimbkar
Centre for Exact Humanities, IIITH

Building the ontology of dance is attempted by tracing the motion of manas as per Vaiśeṣika theory. This tracing helps to linearize the movement. As the dance movement is linearized the exact nature of dance unravels. This is done as an embodied lived body experience where movement is notated in First Person. Based on the observation made from the figures of motion of manas one realizes that structures of experience emerge. These structures identified as SHIFT, LIFT, TURN, HOLD, BEND etc. are known as movement words. Thus, every movement is a series of movement words which creates a unique movement pattern.

Further the nature of these movement words is defined, and its role and function in the given movement is sketched out. Subsequently the procedure and classification of these movement words is also carried out. It is also noticed that various combination of these movement words results in different kinds of movements like Semi-Circle, or Jump to name a few. Procedure and movement pattern of these movement steps is also worked out giving the understanding of the whole movement. Thus, this outlined ontology will give the exact nature of dance.

11. रससूत्रव्याख्यासु दर्शनशास्त्रीयप्रभावः

आसिष बिस्वास

प्रसङ्गत उल्लेख्यं यत् रससूत्रस्य वादचतुष्टयम् आस्तिकदर्शनप्रस्थानचतुष्टयस्य तत्त्वान्यवलम्ब्य प्रवर्तते। तत्र उत्पत्तिवादः खलु मीमांसादर्शनम्, अनुमितिवादस्तावत् न्यायदर्शनम्, भुक्तिवादः सांख्यदर्शनं, तथा अभिव्यक्तिवादश्च अद्वैतवादमाश्रित्य पुष्टा अभवन्।

रसो मुख्यतः नायकनायिकानिष्ठः। रत्यादिस्थायिभावा आलम्बनोद्दीपनविभावैः जनिताः, अनुभावैः ज्ञापिताः, व्यभिचारिभिः उपचिताः सन्तः रसत्वेन परिणमन्ते। अतो रत्यादिस्थायिभावस्य परिणतिर्हि रसः। भट्टलोल्लटस्य मते, नायकादिनिष्ठो रसो नटे समारोपितो भवति। यः खलु अभिनेता नायक-नायिकयोरभिनयं करोति, स नायकादेरनुरूपवस्त्रादिकं परिदधते। स निपुणतया च तावनुकरोति। अनुकरणकृतसादृश्याय अभिनयनैपुण्यार्थञ्च सहृदयः अभिनयदर्शनकाले अभिनेतारं प्रकृतरसस्याश्रयभूतमिति मन्यते। अतः सहृदयकृतोऽयं रसः प्रत्यक्षीकृतो भवति। रसास्वादोऽयमारोपमूलकसस्यालौकिकसाक्षात्कारस्यैव नामान्तरम्।

भट्टलोल्लटनये, सहृदयस्य प्रागुक्तं रसाश्रयविषयकज्ञानमेव खलु प्रत्यक्षप्रमाणेन वेद्यम्। तत्र रत्यादिपरकीयमानसिकभावानां प्रत्यक्षं ज्ञानलक्षणसन्निकर्षेणैव भवति। रङ्गप्रेक्षकः सहृदयो वेति भूयो भूयो पूर्वं मुखरागकृशतादिचिह्नैः अन्यव्यक्तिनिष्ठरतिमनुकरोति तथा च स्वस्यापि तादृशभावं प्रत्यक्षप्रमाणेन सोऽनुभवति। अभिनयदर्शनावसरे दुष्यन्त-शकुन्तलाभ्यामभिन्नत्वात् गृहीतानुकारकाणामनुरूपप्रयत्न-कृशत्व-निद्राभावादिचिह्नानि परिलक्ष्य सहृदयस्य कृते ज्ञानलक्षणसन्निकर्षेणैव दुष्यन्तादिनिष्ठरतेः प्रत्यक्षीकरणं न ह्ययौक्तिकपरम्। अतो भट्टलोल्लटस्य मते, अनुभवोऽयं रसपदवाच्यः। अयञ्चानुभवः रङ्गप्रेक्षकस्य चित्ते अलौलिकम् आनन्दं जनयति। अतः लोल्लटस्यानुमितिवादः मीमांसादर्शनप्रभावितः।

भरतसूत्रस्य अभिनवगुप्तकृतायां व्याख्यायाम् अद्वैतवेदान्तदर्शनस्य प्रभावो वरीवर्ति। विभावानुभावव्यभिचारिभावैः अभिव्यञ्जिते सति स्थायिभावेन उपहितमात्मचैतन्यात्मको रसोऽभिव्यक्तो भवति। परिमितव्यक्तित्वस्य विलुप्तिद्वारैव सहृदयस्य चित्ते रसास्वादः समुल्लसति। तस्य परिच्छिन्नप्रमातृत्ववोधे दूरीभूते सति स्वच्छे चित्ते अनावृतस्वसंविदानन्दः स्वयमेव प्रकाशितो भवति। अर्थात् अभिनवगुप्तनये, रसास्वादो भवति केवलं सहृदयस्यैव । तस्यां पद्धत्यामेव अद्वैतवेदान्तदर्शनप्रभावः सर्वातिशायीत्यत्र नास्ति संशयः।

परवर्तिकाले जगन्नाथेन नव्यन्यायपरिभाषया रसविषयकमतस्थापनात् पूर्वं पूर्वाचार्य़ाणां मतान्युद्धृत्य स्वकमतं प्रतिष्ठापितम्- भग्नावरणा चिदेव रसः। मतमिदमपि अद्वैतवेदान्तप्रभावभावितमिति संक्षेपः।

12. संस्कृत साहित्यशास्त्र में एकरसवाद की अवधारणा

दीपक राजटा
शोधच्छात्र, संस्कृत विभाग, कला सङ्काय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

काव्यशास्त्रीय परम्परा में अतिप्रचलित रस-सिद्धान्त का अन्यतम स्थान है। संस्कृत-काव्यों में रस का विशेष माहात्म्य स्वीकृत है। काव्यपाठानन्तर अनुभूत अलौकिकानन्द 'रस' की संज्ञा से अभिहित है। रस काव्य की आत्मा है। काव्यरस सदैव आनन्दप्रदायी होते हैं; अतः इन्हें अलौकिक कहा जाता है। विभाव, अनुभाव, व्यभिचारिभावों के सह-संयोग से स्थायीभाव रसत्व को प्राप्त करते हैं। संस्कृत साहित्य के नाट्य तथा काव्य-प्रयोगों में प्रमुखतया नौ रसों की प्रतिष्ठा की गयी है; तथापि कतिपय आचार्यों ने नवरसेतर नवीन रसों की भी उद्भावना की है, जिनमें रुद्रट, विश्वनाथ, रूपगोस्वामी और भानुदत्त प्रमुख हैं।

साहित्यशास्त्र की सुविस्तृत परम्परा में एक ओर जहाँ रसों की संख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है, वहीं दूसरी ओर कुछ आलङ्कारिकों ने रसों को एकत्र समाहित करने का प्रयास किया है। स्थायिभावों की भिन्नता के कारण एक मूलरस से नाना रसों के प्राकट्य को स्वीकार करने वाले एकरसवादी आचार्यों में भोजराज, भवभूति, नारायण पण्डित, अभिनवगुप्त और रूपगोस्वामी अग्रगण्य हैं। इन्होंने क्रमशः शृङ्गार, करुण, अद्भुत, शान्त एवं भक्तिरस को प्रधानरसरूप में प्रतिपादित किया है। रसानुक्रम में रसराजशृङ्गार का सर्वप्रथम स्थान है, जिसे भोजराज ने काव्य चमत्कारक उद्घोषित करके मूलरसरूप में स्थापित किया है। तत्पश्चात् निमित्त की भिन्नता से करुण को एकमात्र रस स्वीकार करने वाले महाकवि भवभूति अन्य रसों को करुण की विकृति मानते हैं। नारायण पण्डित की सम्मति में अद्भुतरस चमत्कार का पर्याय है तथा अभिनवगुप्त शान्तरस के प्रबल समर्थक हैं। चैतन्यमतावलम्बी रूपगोस्वामी ने भक्ति की स्वतन्त्ररसरूप में प्रतिष्ठा की है, जिसे आचार्य ने शृङ्गारादि रसों की उत्पत्ति का मूलकारण माना है। अतः प्रस्तुत शोध-पत्र में एकरसवाद विषयक विभिन्न मतों की समीक्षा की जायेगी।

---

13. संस्कृत वाङ्मय में वर्णित वनस्पति शास्त्र विषयक सन्दर्भ : एक अनु''ीलन

डॉ0 तरुण कुमार शर्मा
असि0प्रो0, संस्कृत–विभाग, अतर्रा पी0जी0 कालेज अतर्रा, बाँदा उ0प्र0 (भारत)

पेड़, पौधे हमारे लिए प्रकृति के अनूठे वरदान हैं, इनसे हमें केवल हरियाली, फलों एवं फूलों की प्राप्ति ही नहीं होती बल्कि ये हमारे अच्छे स्वास्थ्य के लिए भी हमारे सहयोगी मित्र हैं। आयुर्वेद में भी वृक्षों की महत्ता को विभिन्न सन्दर्भों में वर्णित किया गया है। आयुर्वेद सूत्र **'प्रसन्नात्मेन्द्रिय मनः'** के अनुसार मन एवं इन्द्रियों की प्रसन्नता, शारीरिक एवं मानसिक रूप से स्वस्थ होने को स्वस्थ जीवन का आधार मानता है। वृक्ष एवं पौधे हमें स्वस्थ एवं खु''ा रहने में मददगार होते हैं। भारतीय संस्कृति भी मूलतः अरण्य संस्कृति रही है।

मानव जीवन के सन्दर्भ में ब्रह्माण्ड में व्याप्त तत्त्वों का अति महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन तत्त्वों में जड़ और चेतन दोनों प्रकार की सत्ताएँ आती हैं। मनुष्य के विकास में अनेक तत्त्व सहायक कारक के रूप में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, किन्तु इन तत्त्वों में वनस्पतियों की सर्वप्रथम गणना की जाती है। वैदिक काल से ही भारतीय ऋषियों, तत्त्व चिन्तकों एवं अन्य विद्वानों ने पेड़–पौधों के महत्त्व को पहचान लिया था, इसी कारण वनस्पति जगत् को पूजनीय मानते हुए इन्हें अनुष्ठान पूजन अर्चन आदि में वि''ोष महत्त्व प्रदान किया गया था, जो आज भी प्रचलित है। वृक्ष तथा लताएँ एक ओर जहाँ प्रकृति के मनोरम रूप को हमारे सामने प्रस्तुत करते हैं वहीं दूसरी ओर वे वायु को शुद्ध करने के साथ ही साथ तापक्रम को भी शान्त करते हैं तथा अनेक रोगों से हमारी रक्षा करते हैं। वनस्पतियों का औषधीय महत्त्व तो सर्वविदित है, जिसका विस्तृत वर्णन आयुर्वेद के अन्तर्गत प्राप्त किया जा सकता है।

---

14. अविमृष्टविधेयांश दोष विमर्श - एक अनुशीलन

रागिनी शुक्ला

परम्परा के गहनतम अनुशीलन से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि मानव की सर्जना में दोषों का रह जाना स्वाभाविक है कारण यह कि मनुष्य प्रायः अज्ञ है और उसकी मति अज्ञता रूपी भंवर से उतकर पूर्णप्रज्ञता के तट को प्राप्त करने मे प्रायः कष्ट की अनुभूति करती है। "दोष" शब्द से अभिप्राय यहां पर कामक्रोधादिक षड् मानसिक दोषों से रहित काव्य दोषों पर विचार किया जा रहा है दोष चाहे मानसिक हों अथवा काव्यगत उनका परिहार अवश्य किया जाना चाहिये।

मनुष्य के कार्य व्यापार की भांति काव्य भी कवि का कार्य या व्यापार है। अतः उसका निर्दुष्ट होना परमावश्यक है। प्रायः सभी काव्यशास्त्रियों ने गुणों से पूर्व दोषों का विवेचन किया है। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में दोष का कोई लक्षण न देकर गुणों को दोषों का विपर्यय माना है|

दोष को साभिप्राय परिभाषित किया है आचार्य मम्मट ने –

मुख्यार्थहतिर्दोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद्वाच्यः|

आचार्य मम्मट ने दोषों का विस्तार से विवेचन किया है। जिसमें अविमृष्ट विधेयांश को पद दोषों के अन्तर्गत माना है। अविमृष्टविधेयांश मे वाक्य की रचना करते समय इस बात का ध्यान होना चाहिये कि वाक्य मे विधेयांश का प्राधान्य अक्षुण्ण बना रहे। अन्यथा अविमृष्टविधेयांश हो जाता है|

समास में आ जाने से प्रधानता नष्ट हो जाने से यहां अविमृष्टविधेयांश दोष हो गया है। यहां विधेयाविमर्श दोष का किञ्चित स्वरूप ही दिखाया गया इस दोष का विस्तृत विवेचन शोध पत्र के माध्यम से किया जायेगा।

15. A Comparative Study of Sphota and Ecriture

Vinay Kumar Upadhyaya
Associate professor, N.A. College, Umred

The object of this paper is to analyse the different dimensions of Sphota and Ecriture. Derrida projects a theory which is somewhat akin to the theory of Sphota adumbrated by Bhartrhari and experience. In the Sphota theory thought is first generated in the mind of the speaker and when he wants to express his thought he takes recourse to word which does have physical structure of its own. The same thing occurs in the theory of Derrida.who also differentiates the thought from expression, ultimately says that the thought and the expression combine at a later stage to constitute and significant word. Bhartrhari projects the theory that both the word and the meaning are ideational in character and consequently there is the relation of actual identity between the word and the meaning.

This theory of Bhartrhari is of profound importance not only for the linguistic speculations of Indian Philosophers but also for the linguistic theory of the entire world, both East and West.

---

16. 'दयानन्ददिग्विजयम्' महाकाव्य में चित्रकाव्यमीमांसा

डॉ. शैलेन्द्र कुमार शर्मा
सहायक परियोजना समन्वयक समग्र शिक्षा, भरतपुर

संस्कृत वाड्.मय की अनेकानेक विधाओं में संस्कृत काव्यशास्त्र का विशिष्ट स्थान है। मूलरूप से लोकोत्तर वर्णनानिपुण कवि का कर्म काव्य है, तथा इसी काव्य के गूढतत्वों को प्रतिपादित करने वाला अथवा काव्य–सौन्दर्य की परख करने वाला ग्रन्थ काव्यशास्त्र है। काव्यशास्त्रियों के द्वारा व्यंग्याधारित काव्य–विभाजन की मनोरम त्रिवेणी में जिस काव्य को 'अधम काव्य', 'अवरकाव्य', 'चित्रकाव्य', 'कष्टकाव्य' आदि कई अभिधानों से अभिहित किया गया, मूलतः प्रारम्भ से ही विदग्धों के लिये महोत्सव का विषय रहा है। कौतूहलोत्पादन, पाण्डित्यप्रदर्शन एवं चमत्कार के मंजुल सन्निवेश से समन्वित तथा कवियों के रचनासामर्थ्य की सूचक इन चित्रकाव्यपरक रचनाओं के निर्माण में विद्वानों को अथक परिश्रम–प्रयास करना पड़ता है।

चित्रकाव्य में जो विचित्रता है, वही चित्रकाव्य की आत्मा है। चित्रकाव्यपरक रचनाएँ चमत्कार समावेशित विस्मय को सृजित करती हैं। शब्दवैचित्र्य एवं अर्थवैचित्र्य से गुम्फित चित्रकाव्य रसभावादि तात्पर्य से रहित, व्यंग्यार्थविशेष के प्रकाशन की शक्ति से शून्य चित्र के समान प्रतीत होता है। चित्रकाव्य में कवि का ध्येय रसादि की विवक्षा करना न होकर आलंकारिक चमत्कार उत्पन्न करते हुये शब्दवैचित्र्य एवं अर्थवैचित्र्य का उपनिबन्धन करना होता है। सर्वसम्मतरूप से चित्रकाव्य के पाँच मुख्य भेद तथा सात गौणभेद प्राप्त होते हैं।

पण्डित अखिलानन्द शर्मा द्वारा विरचित महाकाव्य 'दयानन्ददिग्विजयम्' महर्षि दयानन्द सरस्वती के जीवन–चरित्र पर प्रकाश प्रक्षेपण करता है। महाकाव्य में 21 सर्ग एवं 2345 श्लोक हैं। कलापक्ष की प्रचुरता के मंजुल समावेश से युक्त इस अलंकृत शैली के महाकाव्य में व्याप्त चित्रकाव्यपरक श्लोकों का संकलन कर उनका चित्रकाव्य के पाँच मुख्य भेदों एवं सात गौण भेदों के परिप्रेक्ष्य में चित्रात्मक विश्लेषण करना ही इस शोध प्रपत्र का प्रमुख प्रतिपाद्य रहेगा। इस तरह उपेक्षित चित्रकाव्यपरक रचनाओं के संवर्धन हेतु यह शोध पत्र निश्चय ही उपादेय होगा।

---

17. कुतो वा नूतनं वस्तु वयमुत्प्रेक्षितुं क्षमाः

प्रकाश एराथ

कविः क्रान्तदर्शी, तस्य कर्म काव्यम्। काव्यस्य किं लक्षणं, कानि च प्रयोजनानि , के च काव्यहेतवः इत्यादिविषयेषु काव्यशास्त्रविचक्षणाः आलङ्कारिकाः बहुधा निरूपयामासुः । काव्यप्रकाशाख्ये ग्रन्थे मम्मटाचार्यैः काव्यप्रयोजनम् इत्थम् अभ्यधायि –

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।। – इति।

कविकुलगुरुः महाकविः कालिदासोऽपि यशःप्राप्तये स्वकीयसामर्थ्ये अविश्वासम् इत्थं सूचयामास –

मन्दः कविः यशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम्।
प्रांशुलभ्ये फले लोभात् उद्बाहुरिव वामनः ।। - इति।

अत एव सः वाल्मीकेः मार्गदर्शित्वं लेभे । वाल्मीकिप्रभृतिभिः पूर्वसूरिभिः कृतवाग्द्वारे सूत्रस्येव मे गतिरिति निवेदयामास । अतः प्रायशः समे अपि कवयः केनापि प्रकारेण कव्यन्तरम् अनुसरन्ति । इदमेव अनुसरणं कविसंवादः इति प्राज्ञां व्यवहारः ।

संवादशब्दार्थः ।

संवादशब्दस्य सम्भाषणम् इत्यर्थः लोके प्रसिद्धः, उमामहेश्वरसंवादः, मित्रयोः संवादः इत्येवमादिषु। तत्र सम्यक् वादः संवादः इति हि व्युत्पत्तिः । प्रकृते तावत् समानः वादः संवादः इति सङ्गच्छते। एकेन कविना स्वीये काव्ये प्रकटितः आशयविशेषो वा पदविशेषो वा अर्थविशेषो वा कथाविशेषो वा अन्येन कविना स्वात्मसात्कृत्य स्वप्रतिभाविशेषेण नूतनत्वं प्रापितः चेत् अयं संवादः इति व्यवह्रियते। न च इदम् अनुकरणं निन्द्यम् अतः हेयम् इति चिन्तनीयम्। उक्तं च जयन्तभट्टेन न्यायमञ्जर्याम् –

कुतो वा नूतनं वस्तु वयमुत्प्रेक्षितुं क्षमाः।
वचो विन्यासवैचित्र्यमात्रमत्र विचार्यताम्।। - इति।

नूतनं वस्तु किमपि नास्ति, विद्यमानस्यैव भङ्ग्यन्तरेण प्रतिपादनं शोभायमानं भवतीति कवेस्तस्य आशयः । प्रतिबिम्बवत् आलेख्याकारवत् च संवादम् उपेक्ष्य अन्यदेहिवत् संवादः कार्यः। अन्यदेही तावत् सचेतनः समानस्थानमानभाक् भवति। कामिन्याः मुखं चन्द्रवत् प्रसन्नम् आह्लादकं च यथा भवति तथैव

प्रसिद्धस्य कवेः अभिप्रायं स्वीकृत्य स्वप्रतिभया संस्कृत्य स्वभाषया चालङ्कृत्य वर्णने इदमपि काव्यं नूतनत्वं भजते। कविरपि श्लाघ्यो भवति । इत्थं कविसंवादः सोदाहरणं प्रबन्धेऽस्मिन् प्रपञ्चितः अस्ति ।

18. "मम्मटविश्वनाथप्रतिपादितसंकेतग्रहविमर्श"

अरुण आर्या

साहित्य में मानव जीवन के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक, दार्शनिक सांस्कृतिक, भाषिक, आध्यात्मिक इत्यादि पक्षों का यथार्थ निरूपण किया जाता है | संस्कृत साहित्य में काव्यशास्त्र (अलंकारशास्त्र) एक प्रमुख अंग है, जिसमें काव्य सम्बन्धी विषयों का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया गया है, जिनमें से काव्यप्रयोजन, काव्यस्वरूप, काव्यहेतु, काव्यभेद, शब्दशक्ति, संकेतग्रह, रस, दोष, रीति, गुण अलंकार आदि विषय प्रमुख हैं | काव्यशास्त्रियों में काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट और साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ अग्रगण्य हैं, जिन्होनें काव्यशास्त्र को एक नई दिशा प्रदान करने में सफलता प्राप्त की है | इन्हीं आचार्यद्वय के काव्यग्रंथों काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण में प्रतिपादित संकेतग्रह को आधार बनाकर निम्न बिन्दुओं पर शोध लेख में मौलिक तथा सैद्धान्तिक विचार-विमर्श किया गया है –

संकेतग्रह 'शब्द के मुख्यार्थ या अभिधेयार्थ का ज्ञान निश्चित करने का' साधन है या संकेतग्रह से अभिप्राय 'शब्द या अर्थ के निश्चित सम्बन्ध ज्ञान' से है | शब्द संकेतग्रह के बिना किसी अर्थ का बोध कराने में असमर्थ होता है या यह कहा जाय कि वक्ता के शब्द को श्रोता बिना संकेतग्रह के समझ नहीं पाता है, अतः शब्द और अर्थ के सम्बन्ध के निश्चित ज्ञान के लिए संकेतग्रह आवश्यक है | संकेतग्रह का प्रयोग वाचक शब्दों यौगिक, योगरूढ़, रूढ़ि के अभिधेयार्थ के ज्ञान के लिए प्रयोग किया जाता है | लक्षक या व्यंजक शब्दों के अर्थबोध में अभिधेयार्थ बाधित या गौण होता है, इसलिए संकेतग्रह का प्रयोग लक्ष्यार्थ या व्यंग्यार्थ बोध के लिए नहीं होता है |

शब्द और अर्थ का सम्बन्ध नित्य है यह सर्वमान्य मत है, यदि नित्य है तो शब्द के उच्चारण के साथ स्वाभाविक रूप से उसके अर्थ का बोध हो जाना चाहिए पर ऐसा होता नहीं है | अतः शब्द के अर्थबोध के लिए किसी निमित्त की आवश्यकता होती है और वह निमित्त है संकेतग्रह, इससे सपष्ट होता है कि संकेतग्रह नैमित्तिक है स्वाभाविक नहीं | मम्मट ने संकेतग्रह विषयक विभिन्न मतों व्यक्तिवादमत, जात्यादिमत (वैयाकरणों का) जातिमत (मीमांसकों का), जातिविशिष्टव्यक्तिमत (नैयायिकों का) और अपोहमत (बौद्धों का) उल्लेख किया है, इन मतों में से मम्मट ने जात्यादिमत को सिद्धान्तरूप में स्वीकार किया है तथा विश्वनाथ ने भी जात्यादि में संकेत का ग्रहण होना सिद्ध माना है | यद्यपि मम्मट ने जातिमत को वैकल्पिक रूप से मान्य ठहराया है, यह विषय अनुसंधेय या विशेष व्याख्या की अपेक्षा रखता है |

19. प्रतीकात्मक नाटकों में मूल्यबोध

विपीन कुमार

प्रतीकात्मकता वह है ।जिसमें मानवीय गुणों का मानवीकरण के रुप में कवि अपनी प्रतिभा से काव्य के रुप में मूर्तता या जीवन्तता भरने का प्रयास करता है । इसका सफल उदाहरण श्रीकृष्ण मिश्र विरचित प्रबोधचन्द्रोदय नाटक है। जिसमें अमूर्त भावों और गुणों को गतिशील मानव की तरह चित्रित करने का प्रयास किया गया है ऐसे नाटकों को प्रतीक नाटक छायानाटक अथवा भावनाटक की संज्ञा से अभिव्यंजित किया जाता है । इस परम्परा की कृतियों का प्रणयन नाट्यसाहित्य के लिये नवीनतम एवं अनोखा प्रयास है । इसी के साथ कवि के विविध उद्येश्य प्रतिफलित होते है । इन प्रतीक नाटकों के माध्यम से गूढ से गूढतर दार्शनिक विषयों को जो रगंमंचीय रुप दिया गया वह विलक्षण और अद्भुत कार्य है । दार्शनिक विषय रंग मंचीय स्थल प्राप्त करके आध्यात्मिक जटिल वा दुरुह विषयों को सरल से सरलतम ढंग से उस्थापित करते है ।जो कि सहृदय सामाजिको के लिए सुबोधगम्य हो जाते है । और ये विषय को अबोधानां विबोधश्च उक्ति से चरितार्थ करते है ।इसी के साथ मानवीय मूल्य क्या है ।?और मानवीय मूल्यों का प्रतीकात्मक नाटकों से किस प्रकार सम्बन्ध स्थापित होता है । इस तथ्य की पुष्टि अमुक शोधपत्र के माध्यम से की जा रही है । मानवीय मूल्य वे अवधारणाए या मानक है जो विचारो भावनाओं गुणों क्रियाओं का मूल्यांकन करते है ।

---

20. रघुवंशदिशा राजगुणाः तत्प्रासङ्गिकता च

Deepak P. K.
Asst. Prof. Sanskrit Sahitya, Adarsha Sanskrit Vidyapeetha, Balusseri, Calicut

भारतस्य राजपरम्परा प्रसिद्धा वरीवर्ति। प्राचीनकाले भारतराष्ट्रं बहूनां श्रेष्ठानां राज्ञां सुशासनेन सर्वोन्नतपदे विराजितम् आसीत्। इतिहासपुराणादिषु प्राचीनभारतीयग्रन्थराशिषु राज्ञां चरितवर्णनानि सविस्तरतया उपलभ्यन्ते। राज्ञां गुणहेतोः राष्ट्रस्य सर्वतोमुखविकासः दोषहेतोश्च राष्ट्रस्य पतनं कथं सम्भवतीति तत्र वयं सुव्यक्ततया द्रष्टुं शक्नुमः।

यथा राजा तथा प्रजा इत्युक्तदिशा राज्ञां गुणदोषाः प्रजासु प्रभावं जनयन्ति। यदि राजा सर्वगुणसम्पन्नस्तर्हि प्रजा अपि तदनुरूपाः भवन्ति, तेन च तद्राष्ट्रं सर्वोच्चपदवीमेति। अतः राजा सर्वदा सर्वथा च अनुकरणीयशीलः भवेत्। राज्ञः श्रीरामचन्द्रस्य सीतापरित्यागः अस्य उत्तमोदाहरणं भवति। सीता परिशुद्धेति स्पष्टज्ञानेपि प्रजासु कदापि भ्रमः न भवेदिति धिया एव सीतापरित्यागं कृतवान्। इयं श्रेष्ठा राजपरम्परा भारते अनुवर्तमाना दृश्यते। दुर्योधनस्यापि राजपदनिर्वहणकाले सद्गुणसम्पन्नतायाः वर्णनं महाभारते उपलभ्यते। रञ्जनात् राजा इति व्युत्पत्त्या प्रजारञ्जनत्वात् राज्ञां राजत्वम्। सुशासनेन प्रजानां रञ्जकत्वमेव राज्ञां कर्तव्यम्।

कविकुलगुरुः कालिदासः स्वीये रघुवंशमहाकाव्ये दिलीपादारभ्य अग्निवर्णं यावत् 27 राज्ञां वर्णनमकरोत्। तत्र प्रथमे एव सर्गे रघुवंश्यानां राज्ञां सामान्यगुणाः उपवर्ण्यन्ते। सोहमाजन्मशुद्धानाम्...इत्यादिभिः पञ्चभिः श्लोकैरत्र रघुवंश्यानां राज्ञां सामान्यगुणाः वर्ण्यन्ते। तदनन्तरं दिलीपाद् आरभ्य रघुः, अजः, दशरथः, रामः इत्यादीनां श्रेष्ठानां राज्ञां चरितमुपवर्णयति। तेषां सुशासने प्रजानां योगक्षेमं तद्वारा राष्ट्रस्य वैभवता च प्रतिपाद्यते। अन्ते च अग्निवर्ण इति भोगलालसस्य राज्ञः वर्णनेन काव्यं समाप्यते। अग्निवर्णः राज्यभारं मन्त्रिषु निक्षिप्य कामभोगलालसः सन् समयमयापयत्। एवम् प्रसिद्धोयं रघुवंशः अग्निवर्णस्य कुशासनेन नाशमुपगतः। अनेन अमूल्यमेव कञ्चन सन्देशं समाजाय प्रददाति कालिदासः, यत् राज्ञां मूल्यच्युतिः राष्ट्रनाशे पर्यवस्यति इति।

आधुनिकेस्मिन् काले यद्यपि राजशासनं नास्ति, तथापि एते आदर्शभूताः राजगुणाः अधिकारिजनेषु भवेयुः। रघुवंशे प्रतिपादितानां श्रेष्ठानां राजगुणानां निरूपणं विधाय तेषां प्रासङ्गिकं प्राधान्यमपि प्रबन्धेस्मिन् विस्तरेण प्रतिपादयितुमभिलषामि।

---

21. Seeing the Soundscape: When the Visual is Made Aural Through Sound Repetition

Bhavi Bhagat

BA Religious Studies, Global Studies (2019)

Composers make choices with regards to the content of the music (the instruments, the notes, and the lyrics, when applicable) as well as with regards to the affect (the combinations of the aforementioned).

Current scholarship on sound addresses the way in which musical imagery concerns the role of the mind’s ear—in that cognitive practices allow sounds to be heard mentally and seen mentally (Bailes). I propose to extend musical imagery to the address the image recorded and created by the sound; or, exploring musical imagery as a production of the mind’s eye.

In his composition, Fulan ke hindole, Premanand impresses upon the mind’s eye the scene of Swaminarayan, his chosen deity, at Hindolo, a festival. Through the aural strategy of repetition, the soundscape of the composition, comprised of the content and its accompanying affect, depict the visual scape of the festival. I argue that the soundscape is a strategic assembly of elements that enable memory through cognitive inscription that enables religious memory. In this paper, I analyze Premanand’s use of charani sound in order to portray the visuals that he describes and thus demonstrate that the content and affect of the composition facilitate the cognitive process of memory, which is important to the religious practice of smruti, or religious memory. This multi-dimensional and

multi-sensory description of a religious event is a means to examining the relationship between sound, image, memory, and cognition.

---

22. रसानुभूति एवं स्मृति - अभिनवगुप्त के विशेष संदर्भ में

पूनम यादव एवं डॉ. योगे"ा शर्मा

संस्कृत काव्य"ास्त्र का लगभग 80 प्रति"ात भाग क"मीर से उद्भूत है। जिसमें प्रत्यभिज्ञा एवं स्पन्दद"ान का प्रतिबिम्ब प्राय"ः यत्र–तत्र दृष्टिगोचर होता है। वहीं दूसरी तरफ दा"ानिक प्रस्थान में भी काव्यादि कला चिन्तन का प्रभाव पूर्णतः दृष्टिगोचर होता है। आचार्य अभिनवगुप्त के चिन्तन में तो इस प्रकार के शब्दों का प्राचुर्य है। जिनका अवगम अन्तर्सान्दर्भिक वि"लेषण के बिना सम्भव नहीं है। उदाहरणार्थ–प्रतिभा, प्रतिभान, प्रत्यभिज्ञा, प्रत्यभिज्ञान, विम"ा, प्रत्यवम"ा, आम"ा, पराम"ा, परावाक्, स्फुरत्ता, लोलीभाव, सहृदय, सहृदयता, नैर्मल्य, हृदय, स्वातन्त्र्य, समावे"ा, हृदयानुप्रवे"ा, उन्मेष, निमेष, संविद्विश्रान्ति, चमत्कार, स्मृति, साक्षात्कार, आदि ।

अभिनवगुप्त के द्वारा व्याख्यात अवधारणा के सन्दर्भ किसी एक प्रस्थान वि"ाष्ट ग्रन्थ तक सीमित नहीं रहते अपितु उनके सूत्र उनके द्वारा लिखे गये अन्य प्रस्थानों के ग्रन्थ में भी प्राप्त होते हैं। इसका कारण अवधारणाओं का अन्तर्वैषयिकसम्बन्ध है जिसकी अभिनवगुप्त के द्वारा स्थान–स्थान पर वि"ादता से व्याख्या की गई है। जैसे कि रसानुभूति के लिए अभिनवभारती में प्रयुक्त चमत्कार की व्याख्या उनके द्वारा ई"वरप्रत्यभिज्ञाविवृत्तिविम"ानी में की गई है। इसी प्रकार ध्वन्यालोकलोचनादि काव्य"ास्त्रीय ग्रन्थों में प्रयुक्त शब्द प्रतिभा, सहृदय, सहृदयता आदि की व्याख्या ई"वरप्रत्यभिज्ञाविमर्"ानी, विवृतिविमर्"ानी एवं तन्त्रालोक जैसे दा"ानिक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। स्मृति भी इसी प्रकार का शब्द है जिसका प्रयोग अभिनवगुप्त द्वारा रसानुभूति के लिए किया गया है और स्पष्ट किया गया है कि स्मृति नैयायिकों द्वारा वर्णित स्मृति से भिन्न है।

---

23. ध्वनि के प्राणत्व की सिद्धि में मौक्तिकावली की भूमिका

मिथिलेश कुमार पाण्डेय

शोध छात्र, संस्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

चीन संस्कृत काव्यनिधि के समुत्थान में कवियों ने अपनी लेखनी का जो प्रकर्षतम स्वरूप प्रस्तुत किया उसके प्रवाह में निरन्तरता का प्रवाह समकालीन भारत में भी बना रहा है| इन संस्कृत कवियों ने साहित्यशास्त्र में भी अपनी रूचि प्रदर्शित की तथा आधुनिक संस्कृत काव्यशास्त्र के लिए एक आयाम प्रस्तुत किया | शिवप्रसाद भट्टाचार्य कृत मौक्तिकावली टीका इस दिशा में उच्चतम कृति है, जो साहित्यशास्त्र की समस्त विधाओं तथा पहलुओं पर समयानुसार समस्या का समाधान करने में सक्षम है | ध्वनि सिद्धांत के सन्दर्भ में काव्य के क्षेत्र में शिवप्रसाद भट्टाचार्य ने कविकर्णपूर कृत अलंकारकौस्तुभ पर मौक्तिकावली टीका में ध्वनि सिद्धांत पर व्यापक चर्चा साहित्यशास्त्र के क्षेत्र में प्रस्तुत किया है | ध्वनिकारों द्वारा सहृदयों के समक्ष अभिनव व्यंजना व्यापार से ध्वनि तत्व का प्रतिपादन किया गया | अलंकारकौस्तुभ के प्रथम किरण में ही

ध्वनि को काव्यप्राण के रूप में निर्देशित किया है तथा तृतीय किरण में विस्तार से ध्वनि के प्राणत्व की सिद्धि का वर्णन किया है, जिस पर मौक्तिकावली ने विस्तृत चर्चा कर प्रकाश डाला है |

इस शोधपत्र में ध्वनि के प्राणत्व की सिद्धि में मौक्तिकावली की भूमिका इस विषय पर मेरे द्वारा अल्प-शोध कार्य किया गया है जिसको मै विस्तृत रूप से कांफ्रेंस में प्रस्तुत करूँगा |

---

24. भासोहासः कविकुलगुरुः

S L Aji

भारते नाटकस्य उत्पत्ति विषयकद्वारा अभिप्रायाः प्रचलिताः। वादे वादे जायते तत्वबोधः इत्यनुसारः नाट्योत्पत्ति विषये यावत् स्पष्टधारणा न प्राप्तः। नाटकं इति विषय् लक्षणयुक्तः अनेकग्रनथः इति चेत् तत्मध्ये प्रातःस्मरणीयः भवति मरतमुनेः नाट्यशास्त्रः।

केरले प्रचीन संस्कृतनाटक परम्परा नाट्यगृहे अपि अस्ति इत्यस्य प्रधानभूत उदाहरणं भवति कूत्तु कूत्तम्पलं चाक्यार् इति समूहः संस्कृतनाटकरंगवेद्यां अवतारयति। बहुविधनाटकानि अवतरयति इति चेत् भासविरचितः प्रतिमानाटकः अभिषेकनाटकः बालचरितं कर्णभारं इत्यादि नाटकानि नाटकवेद्यां अवतारयति इति भासनाटकस्य शोभा वर्धयति। संस्कृतनाटकरचना इतिहासे भासः अद्येव सर्वप्रथमस्थानं अलंकरोति।तस्य कर्तृत्वं सरलभाषायां भावपूर्वसंवादानां च संयोजः भवति।

---

25. Pregnancy Features as Described in Kalidasa's Poetry

Vanishri Bhat
Assistant Professor, Language Department, SRN Adarsh College, Chamrajpet, Bangalore.

Indian eminent poets like Kālidāsa, Bhāsa, Bāṇa to name a few who were well versed in most of all the śāstras, brilliantly elucidated the rasas of Kāvyas by providing beautiful and astonishing examples. They were kind observant of intricate details of nature as well as human and human emotions. The outstanding description of a beauty of a woman including men, or the emotions and sentiments, showed the profundity of their knowledge of poets like Kālidāsa which can be noticed throughout their masterpieces. We can see in all kinds of themes in the indian literature even while depicting the mood of separation (viraha) of lovers or the jealousy of a woman or even describing the pregnancy features, great poets like Kālidāsa has illustrated the very exact emotion what that person would feel and experience at that moment and have effectively succeeded to evoke rasas in the readers/audience.

For my paper, I have selected the features of women pregnancy depicted by the great poet Kālidāsa in his works. 'Womanhood' itself is a wonderful thing that too becoming a mother is definitely a precious and incredible moment in one's life. Even though the poet himself is a male, the description of features of pregnancy including the changes in mood in a pregnant woman due to pregnancy are ardently explained.

---

26. Ascharyachoodamani - on kutiyattam stage

Aparna Parameshwaran
Asst. Professor, Sanskrit Department, Sree Sankara College, Kerala

In Indian literature tradition there are a number of different natakas written by famous scholars such as Kalidasa, Bhasa, Kulasekhara, Neelakanthakavi and so on. Among them Ascharyachoodamani is a unique contribution by a well-known Sanskrit scholar Saktibhadran. He was lived in Kerala and Acharyachoodamani is considered as the first Sanskrit Drama from South India. This work consists of 7 ankas (chapters) namely Parnasalanka, Soorpanakhanka, Jatayuvadhanka, Mayasitanka, Asokavanikanka, ankuliyanka and agnipravesanka. In any of the other classical contemporary theatres the whole play can be performed with in a limited period of time. In kutiyattam, for the presentation of the whole text it takes more than 90 days. It is the uniqueness of kutiyattam to expand each word maximum by searching the scope for abhinaya. Koodiyattam is the sanskrit dance theatre of Kerala with an antiquity of about 2000 years. It is traditionally performed in special temple theatres called 'Koothambalam' that exist within the temple complex in select temples in Kerala. Koodiyattam was proclaimed as an Oral Intangible Heritage of Mankind by UNICEF in 2001. Since the 20th century it is also being taught and performed on modern stages outside the temple. The historical and contemporary role of women in this art form is unlike any that are seen in other dance or theatre arts in India. In this paper iam trying to explain the acting methodology used in kutiyattam to present Ascharyachoodamany and how it differs from any of the other theatre forms.

---

27. आचार्य क्षेमेन्द्र एवं आचार्य विनयचन्द्रसूरि प्रतिपादित काव्यशिक्षा परक सिद्धान्तों की समीक्षा

पूजा अग्रवाल
शोधच्छात्रा संस्कृत दर्शन एवं वैदिक अध्ययन विभाग, वनस्थली विद्यापीठ

आचार्य क्षेमेन्द्र ने *कविकण्ठाभरण* के तृतीय अध्याय में काव्य चमत्कार का वर्णन प्रस्तुत किया है। उन्होंने कहा है कि चमत्कार के बिना कवि कवित्व को प्राप्त नहीं कर सकता हैतथा चमत्कार रहित काव्य को काव्य नहीं कहा जा सकता है। स्पष्ट रूप से इस विषय में कहा गया है कि कोई भी रचना कितनी ही सुन्दर वर्णों में निबद्ध हो , कितनी ही निर्दोष हो किन्तु वह चमत्कारहीन है तो उसमें आकर्षण उसी प्रकार नहीं होगा, जिस प्रकार लावण्य से हीन होने पर अंगनाओं का यौवन किसी के मन को आकर्षित नहीं कर पाता है।

यहां काव्य चमत्कार का अर्थ है, काव्य सौन्दर्य, जिससे काव्य में रस की अनुभूति होती है। काव्य का मूल उद्देश्य भी रसानुभूति या आनन्दानुभूति ही होती है। आचार्य मम्मट ने *काव्यप्रकाश* में काव्य का मूल प्रयोजन सद्यपरनिवृत्ति को ही माना है, क्योंकि काव्य का सृजन अलौकिक आनन्द के लिए ही होता है और उसके श्रवण या पठन से सहृदय को आनन्द की अनुभूति होती है । इसी अर्थ को ध्यान में रखते हुए आचार्य भामह ने *काव्यालंकार* में चारूता,   शोभा मनोहर आदि शब्दों का प्रयोग किया है। आचार्य दण्डी ने *काव्यादर्श* में सुन्दर शब्द का, आचार्य रूद्रट ने *काव्यालंकार* में वैचित्र्य शब्द का, आचार्य वामन ने *काव्यालंकारसूत्रवृत्ति* में सौन्दर्यशब्द का, आनन्दवर्धनाचार्य ने *ध्वन्यालोक* में चमत्कृति शब्द का प्रयोग कर इसी आनन्द को समझाने का प्रयत्न किया है। आचार्य कुन्तक ने *वक्रोक्तिजीवित* में तो ग्रन्थ रचना का उद्देश्य भी लोकोत्तर चमत्कारकारी वैचित्र्य की सिद्धि को बताया है।

यद्यपि 14वीं शताब्दी के आचार्य विश्वेश्वर ने *चमत्कारचन्द्रिका* में चमत्कार युक्त शब्द अर्थ को ही काव्य कहा है तथा चमत्कार को विद्वानों के लिए आनन्दातिशय का कारण बताया है। साथ ही सात प्रकार से चमत्कार के भेद प्रतिपादित किये हैं। 1. गुण 2. रीति 3. रस 4. वृत्ति 5. पाक 6. शैय्या 7. अलंकृति। तथा 18वीं शताब्दी के आचार्य हरिप्रसाद ने अपने ग्रन्थ *काव्यालोक* में चमत्कार को काव्य की आत्मा कहा है। फिर भी आचार्य क्षेमेन्द्र ने चमत्कार का सूक्ष्म एवं व्यापक विवेचन कर सिद्धान्त रूप में प्रस्तुत करने का अद्‌भूत प्रयास किया हे। *कविकण्ठाभरण* में चमत्कार के महत्व को प्रतिपादित किया है कि जिस प्रकार बसन्त ऋतु में पुष्पों की सुगन्ध के आस्वाद के लिए भ्रमर रमणीय उपवन की ओर दौड़ता है उसी प्रकार काव्य में सौन्दर्यातिशय के निर्माण का इच्छुक सुकवि वाणी की चमत्कृति के लोभ से मनोहर शब्द और अर्थ से युक्त काव्य का अनुसरण करता है। आचार्य क्षेमेन्द्र ने चमत्कार शब्द को सौन्दर्य का ही द्योतक माना है। काव्यगत यह सौन्दर्य किस माध्यम से अभिव्यक्त हो सकता है। इसे ध्यान में रखते हुए उन्होंने दस प्रकार से चमत्कार को प्रस्तुत किया है।

1.	अविचारितरमणीय	2.	विचार्यमाणरमणीय	3.	समस्तसूक्तव्यापी
4.	सूक्तैकदेशदृश्य	5.	शब्दगत	6.	अर्थगत
7.	शब्दार्थगत	8.	अलंकारगत		
9.	रसगत	10.	प्रख्यातवृत्तिगत		

आचार्य क्षेमेन्द्र ने चमत्कार के 10 प्रकार प्रस्तुत कर समन्वयवादी विचारधारा को प्रस्तुत किया है। जब हम काव्यशास्त्रीय आचार्यो की परम्परा में प्रारम्भ से देखते है तो काव्य के किसी

एक तत्व को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया गया है। जैसे आचार्य भरत ने *नाट्यशास्त्र* में रस को, आचार्य भामह ने *काव्यालंकार* में अलंकार को, आचार्य वामन ने *काव्यालंकारसूत्रवृत्ति* में रीति को, आनन्दवर्धनाचार्य ने *ध्वन्यालोक* में ध्वनि को, आचार्य कुन्तक ने *वक्रोक्तिजीवित* में वक्रोक्ति को तथा आचार्य क्षेमेन्द्र ने *औचित्यविचारचर्चा* में औचित्य को काव्य की आत्मा कहा है। यद्यपि आचार्य क्षेमेन्द्र ने *औचित्यविचारचर्चा* में औचित्य को काव्य की आत्मा कहा है किन्तु जब औचित्य के 27 प्रकारों पर विचार करते हैं तो उसके अन्तर्गत काव्य के सभी तत्वों को समाहित करने का प्रयास किया गया है। इसी प्रकार काव्यशिक्षा परक ग्रन्थ *कविकण्ठाभरण* में काव्य चमत्कार के अन्तर्गत शब्द अर्थ, अलंकार, रस, कथावस्तु आदि सभी तत्वों को चमत्कार में समाहित करने का प्रयास किया है।

---

28. काव्य में अधिकारी की अवधारणा ('प्रतिभाजुष्' के विशेष सन्दर्भ में)

सुमेधा जैन शोधच्छात्रा (एम.फिल.) वनस्थली विद्यापीठ
प्रो. अनीता जैन संस्कृत, दर्शन एवं वैदिक अध्ययन विभाग वनस्थली विद्यापीठ

संस्कृत ज्ञान परम्परा में अधिकारी की अवधारणा महत्वपूर्ण रही है। भारतीय दर्शन से लेकर साहित्य तथा साहित्य शास्त्रीय परम्परा में अधिकारी को अनुबन्ध चतुष्टय (अधिकारी, विषय, सम्बन्ध तथा प्रयोजन) में सर्वोत्तम स्थान प्राप्त है।
साहित्य शास्त्र में विभिन्न आचार्यों के द्वारा साहित्य के अधिकारी को भिन्न–भिन्न अभिधानों से अभिहित किया गया है। इस परम्परा में अधिकारी के लिए भरतमुनि ने 'सुमनस प्रेक्षक', वात्स्यायन ने 'नागरक', दण्डी ने 'विदग्ध' लोल्लट एवं शंकुक ने 'प्रमाता' और 'सामाजिक', राजशेखर ने 'भावक', भट्टनायक ने 'सामाजिक' और 'सिद्धिमान्नर', आनन्दवर्द्धन एवं अभिनवगुप्त ने 'सहृदय'एवं मम्मट ने 'प्रतिभाजुष्' आदि भिन्न–भिन्न अभिधानों का प्रयोग किया है।

काव्यप्रकाशकार आचार्य मम्मट के द्वारा अधिकारी के लिए 'प्रतिभाजुष' षब्द का प्रयोग किया गया है जिसके लिए बालबोधिनीकार भट्ट वामनाचार्य 'झलकीकर' द्वारा कहा गया है ''प्रतिभाजुषां प्रतिभा वासना, नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञेति यावत् तद्वताम् काव्यवासनापरिपक्वबुद्धिनामित्यर्थः सहृदयानामिति यावत्।''

अर्थात् काव्य निर्माण एवं आस्वादन की प्रक्रिया में प्रतिभा की महत्वपूर्ण भूमिका होती है जिसे व्युत्पति कहा जाता है वह अन्य कुछ वस्तु न होकर प्रतिभा का ही रूप है।

इस प्रकार विमलप्रतिभानशालिहृदयरूप प्रतिभाजुष् (जो मम्मट के काव्य का अधिकारी है) का विश्लेषण करना प्रस्तावित शोध पत्र का उद्देश्य है।

---

29. कुवलयानन्दे ललिलालङ्कारचिन्तने अप्पयदीक्षितस्य स्वतन्त्रता

Mrs. Upama Mandal
Dept. of Sanskrit Visva-Bharati University, Santiniketan, W.B

श्रीरङ्गराजाध्वरीन्द्रस्य पुत्र अप्पयदीक्षितः ख्रीष्टाब्दीय षोडशशतकस्य उत्तरार्द्धे दक्षिणभारते अविद्यत। स एकः प्रख्यातः आलङ्कारिकः। तेन अलङ्कारशास्त्रविषयकाः त्रयग्रन्थाः विरचिताः। तन्मध्ये 'कुवलयानन्द' अन्यतमः। अत्र जयदेवकृतस्य 'चन्द्रालोक' इत्यस्य ग्रन्थस्य प्रभावो परिलक्ष्यते। कुवलयानन्दे केवलं अर्थालङ्कारा एव निरूपिताः। ग्रन्थेऽस्मिन् ११७ संख्यकाः अर्थालङ्काराः अप्पयदीक्षितेन प्रतिपादिताः। तन्मध्ये केचित् नवीनालङ्काराः सन्ति। दीक्षितप्रतिपादितेषु नवीनार्थालङ्कारेषु 'ललित' अलङ्कारः अन्यतमः। ललिलालङ्कारस्य लक्षणे दीक्षितेनोक्तम्-

"प्रस्तुते वर्ण्यवाक्यार्थप्रतिबिम्बस्य वर्णनम्।
ललितं, निर्गते तीरे सेतुमेषा चिकीर्षति।।"

आचार्यभरतादारभ्य दीक्षितपूर्वकालपर्यन्तं न केनापि ललितालङ्कारः स्वीकृतः। परं अप्पयदीक्षितेन कुवलयानन्दे अन्यालङ्कारेभ्यः पृथकविषयरूपेण 'ललित' नामकस्य एकस्य नवीनालङ्कारस्य सौन्दर्यमुपस्थापितम्। अतः कुवलयानन्दे ललितालङ्कारचिन्तने अप्पयदीक्षितस्य या मौलिकता सैव मम सन्दर्भस्यास्य विषयः।

---

30. शोभाकरेण अलङ्कारसर्वस्वखण्डनं जयरथमतमण्डनञ्च

Dr. Pritam Rooj
Asst. Prof. of Sanskrit, Barabazar B.T.M College, Barabazar, Barabhum

सूत्र-वृत्तात्मकस्य अलङ्कारसर्वस्वस्य रचयिता राजानकः रुय्यकः ख्रीष्टाव्दीय द्वादशशतकस्य पूर्वार्द्धे काश्मीरदेशेऽविद्यत। तस्य अपरनाम 'रुचक' इति ज्ञायते। सः रुय्यक एकः प्रख्यातः आलङ्कारिकः। तेन प्रतिपादितेषु ग्रन्थेषु पञ्चग्रन्थाः प्रकाशिताः। तन्मध्ये 'अलङ्कारसर्वस्वम्' इति अलङ्कारग्रन्थ अन्यतमः। ग्रन्थेऽस्मिन् षट्सप्तत्यर्थालङ्काराः षट्शब्दालङ्काराश्च रुय्यकेन प्रतिपादिताः। अस्य ग्रन्थस्य चतस्रटीका विज्ञायन्ते। तन्मध्ये सुविश्रुतष्टीकाकृज्जयरथ एव वर्तते। जयरथस्य 'अलङ्कारविमर्शिनी' टीका केवलं विमर्शिनीनाम्नैव सुविश्रुता। अलङ्कारविमर्शिनी स्वाभिख्यां विशिष्य चरितार्थयति। अत्र शोभाकरमित्रेण उद्भावितानां दोषाणामुद्धारस्तु कृत एव, स्वतन्त्रविमर्शैः पाठलोचनचर्चाभिश्च ग्रन्थस्य परिष्कारः समालोचनञ्चापि विहितम्। वस्तुतस्त्वयं टीकाकारो ग्रन्थार्थव्याचक्षणे न तथा तत्परो यथा खण्डणमण्डनादिषु।

रुय्यकादनन्तरं शोभाकरेण अलङ्काररत्नाकरे रुय्यकस्य अलङ्कारसर्वस्वस्थस्य बहुष्वलङ्कारेषु मतान्तरं प्रदर्शितम्। यथा अलङ्कारसर्वस्वस्य अनन्वय-उपमेयोपमा-स्मरण-रूपक-सन्देह-भ्रान्तिमान्-

उल्लेख-अपह्नुति-उत्प्रेक्षा-अतिशयोक्ति-व्यतिरेक-निदर्शनादिषु अलङ्कारेषु अलङ्काररत्नाकरकारेण शोभाकरेण मतान्तरं प्रदर्शितम्। परन्तु विमर्शिनीकारेण आचार्यजयरथेन एषाम् अलङ्काराणां विषये शोभाकरमतखण्डनस्य यन्मण्डनं विहितं तदेव मम सन्दर्भस्यास्य विषयः।

---

31. Study of Kuntaka's exposition on the theory of language of literature

Devalina Saikia

Assistant Professor, Sanskrit Department, University of Burdwan, WB

This paper aims to study Kuntaka's exposition on the theory of language of literature. Kuntaka in his 'Vakroktijīvita' establishes Vakrokti as the theory of language of literature. The Vakrokti theory occupies a significant place in Indian literary criticism and stylistics. The key concept of the theory is that literary language is necessarily different from ordinary language both in terms of use of words and constitute of meanings. The term Vakrokti is defined by Kuntaka as "artistic turn of speech" (Vakrokijīvita 1/10). Vakrokti literally means 'vakra-ukti', a stylistics concept of deviance (prasiddhābhidhānavyatirekiṇī). Poetry is nothing but artistic use of language. Paul Varley (1961:172), hence, defines poetic language as 'a language within a language'. According to John Mukarovsky (1964:27), 'poetic language is different forms of language with a different function form that of the standard.' The modern critics of literature consider that language of literature as a deviant language. Kuntaka much before establishes this theory with its different categories which is a useful framework for stylistic analysis of literary language in modern context.

---

32. The Teacher: The Polictics and Aesthetics of living and being

Varun Aiyer

The paper outlines various facets of the notion that is the teacher and goes further to posit that in order to bring to life one's inner being into what can be called the 'teacherhood', which is fundamentally the readiness, Liveness to teach every moment of one's life, one's living must need transform into a practice. Various texts such as the YOga sUtra-s of Patanjali, the sAmkhya kArika-s of ISwarakrishna, the Charaka Samhita and some others alike give us an outline of an ancient system of education that might have been at once non- linear, dynamic, sensitive, skilful, joyous and aesthetic. The paper goes further to refer to these instances.

---

33. Some Aspects of Theory of Meaning in Sanskrit Poetics

Shreeha Mana

Sanskrit poetics discuss the theory of meaning in many ways. Poetic language differs from common language. Though the literature focus upon the worldly life to reveal the feelings, the language is so different. Thus, the relation between the word and meaning is also different in poetic world. Anandavardhana and Mahimabhatta, the two legends in Indian poetics, discusses the theory of meaning in poetic language, but varied in many ways. In this paper I try to reveal the ideas of these two scholars with a comparison.

---

34. Shrimad-Bhagavad-Gita: A Text of Multiple Positions

Dr. Rajasi Chakrabarti

Dr. Sarvepally Radhakrishnan Post-Doctoral Fellow, Dept. of Comparative Indian Language and Literature, University of Calcutta, Kolkata

The text *Shrimad-Bhagavad-Gita* has been translated, re-told, explained and interpreted in different languages for centuries. *Shrimad-Bhagavad-Gita* has attracted the attention of several ancient and medieval teachers who wrote commentaries and glosses on it in Sanskrit. Translation of the *Gita* into Indian vernaculars and foreign languages is also not a recent phenomenon. Poet Jnaneshwar is the first one who explained the *Gita* in Marathi. In the Mughal period, the *Gita* was translated for the first time into a foreign language, Persian by Emperor Akbar's minister Abul Fazal and his brother Faizi. Indologists of the 18th century set a new trend in the *Gita* literature with Charles Wilkins' translation into English in 1784.

In order to study the translations, commentaries and interpretations – generally considered as target texts – a focus on the source text is a prerequisite; to analyse and appreciate the translations, it is important to know how the source text is being received by the translators. It must be kept in mind that each and every chapter of the text *Shrimad-Bhagavad-Gita* ends with a note where the text is referred as Upanishad, Brahmavidya as well as Yogashastra. There is a continuous debate regarding the classification of the *Gita*. Some scholars refer to the text as one of the Prasthana-Traya, whereas the others regard it as an integral part of the Mahabharata.

This paper wants to focus on the multiple positions the text *Shrimad-Bhagavad-Gita* occupies and the impact of this on its various translations.

35. An Introduction to Balavimshathi stotra

Jayakrishnan K.
M Phil Scholar, Dept. of Sanskrit, Calicut University, Kerala

Stotrakavya have a unique place in Sanskrit literature. This branch/genre has been important since pre-historic times. Even most of the Veda mantras are considered to be stotras. Lalitasahasranama which is taken from Brahmanandapurana and Vishnusahasranama which is taken from Mahabharata are significant among Stotrakavyas. There are many more famous stotrakavyas Like Ravanakrta Sivastuti, Sambhapanchasika etc., there are many more such as, 'Gangalahari' of Jagannatha Panditha, Suryasataka of Mayurakavi etc. Not only this, the contributions of Kerala Poets to this genre also play an exceptionally astute role for instance, 'Mukundamala' of Kulasekhara, Sreekrishnakarnamrutam' of Leelasuka, 'Narayaneeya' of Melpattur Narayanabhatta and 'Soundaryalahari' of Sreesankara always as found us with its beauty.

36. पण्डित छज्जूराम शास्त्री का काव्यशास्त्रीय योगदान

डॉ. अरुणा शर्मा
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष (से.नि.), संस्कृत, पालि एवं प्राकृत विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

काव्यपदार्थ का शासन करने वाला विचार-पुञ्ज ही काव्यशास्त्र कहलाता है। काव्यरूप लक्ष्य के नियामक नाना तत्त्वों (काव्यांगों) की सलक्षणोदाहरण विवेचना जिस शास्त्र में प्रतिपादित हो, वह काव्यशास्त्र संज्ञा से व्यपदिष्ट होता है। काव्यतत्त्वसम्बन्धी यह मार्मिक आलोचनापद्धति नाट्यशास्त्रप्रवर्तक भरत मुनि से लेकर आनन्दवर्धन, अभिनवगुप्त आदि विद्वानों के चिन्तन से परिष्कृत होती हुई पण्डितराज जगन्नाथ तक आकर विश्रान्त हो गई। इस परम्परा को पुनर्जीवित करते हुए अर्वाचीन युग में भी काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का चिन्तन विद्वन्मनीषा का स्पर्श पाकर नए-नए यामों में रूपायित होता हुआ अभिनव काव्यशास्त्र के रूप में प्रतिष्ठित हो रहा है। वर्तमानकालिक काव्यशास्त्रियों में रेवाप्रसाद द्विवेदी, रसिकविहारी जोशी, राधावल्लभ त्रिपाठी, अभिराज राजेन्द्र मिश्र आदि आचार्यों का नाम सुप्रितिष्ठित है। इसी शृंखला में हरियाणा प्रदेश में जन्में पं. छज्जूराम शास्त्री का नाम भी अन्यतम है। इन्होंने साहित्यबिन्दु नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की। 19 वीं शताब्दी के अन्त में पण्डित मोक्षराम शर्मा और मामकी देवी के पुत्र के रूप में पं. छज्जूराम शास्त्री का जन्म कुरुक्षेत्रमण्डल के अन्तर्गत शेखपुरा-लावला नामक ग्राम में हुआ था। इनका साहित्यबिन्दुनामक

ग्रन्थ 5 अध्यायों में विभक्त है, जिसमें लगभग 110 कारिकाओं में छात्रोपयोगी काव्यशास्त्रीय विषयों का ग्रथन किया गया है। इस ग्रन्थ का शरीर कारिका, वृत्ति, उदाहरण और उदाहरणविवरणरूप में विद्यमान है। इसमें उदाहरण रूप में 80 प्रतिशत पद्य कवि द्वारा स्वयंरचित हैं। कवि ने शिक्षाप्रद मर्यादित पद्यों को उद्धरण रूप में प्रस्तुत किया है। कवि का मत है कि प्राचीन ग्रन्थों में प्रदत्त शृंगारबहुल उद्धरण कोमलमति बालकों पर प्रतिकूल प्रभाव डाल सकते हैं। लेखक ने पद-पद पर काव्यप्रकाश, रसगंगाधर प्रभृति ग्रन्थो की समीक्षा करते हुए इनके मत का सम्यक आलोडन करके प्रतिभाप्रदर्शनपूर्वक शास्त्रीय विषयों का सारपूर्ण सरल भाषा में निबन्धन किया है। इस ग्रन्थ के आधार पर छज्जूराम शास्त्री के काव्यशास्त्रीय योगदान को उद्घाटित करना ही प्रस्तुत शोधपत्र का उद्देश्य है।

---

37. 'अभिषेक नाटक में रस योजना'

अभिषेक कुमार अरुणाभ

शोधार्थी, संस्कृत, जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा, सारण

'अभिषेक' नाटक के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि उसमें प्रारम्भ से अन्त तक राम की, हनुमान् की वीरता, निर्भीकता और प्रकर्षता का वर्णन है। राम का प्रताप, अध्यवसाय, पराक्रम, उत्साह और धैर्य आदि के संयोग से वीर रस अभिव्यक्त हुआ है। आद्यन्त प्रवहमान होने से नाटक का प्रधान रस वीर है। इसके अतिरिक्त करूण, भानक और अद्भुत का यथावसर रूचिर परिपाक हुआ है। राम रावण युद्ध में वीर रस का-– रुचिर परिपाक हुआ है

"सव्येन चापमवलम्व्य करेण वीर –
मन्येन सायकवरं परिवर्तयन्तम्।
भूमौ स्थितं रथगतं रिपुमीक्षमाणं
क्रौञ्चं यथा गिरिवरं युधि कार्तिकेयम्॥"

अर्थात् बायें हाथ से धनुष पकड़कर अन्य हाथ से बाण चढ़ाते हुए रथस्थ शत्रु को देख रहे भूमि पर (दक्षिण) राम को दे) खड़े वीरखेंजो युद्ध में क्रौञ्च पर्वत को देख रहे कार्तिकेय के समान है। (

"स्थाना क्रामणवामनीकृततनुः किञ्चित् समाश्वास्यवै
तीव्र बाणमवेक्ष्य रक्तनयनो मध्याह्नसूर्यप्रभः
व्यक्तं मातलिनास्वयं नरपतिर्दत्तास्पदो वीर्यवान्
क्रुद्धः संहितवान् वरास्त्रममितं पैतामहं पार्थिवः॥"

रघुवरभुजवेगविप्रयुक्तं ज्वलनदिवाकरयुक्ततीक्ष्णधारम्।"
रजनिचरवरं निहत्य सङ्स्ये पुनरभिगच्छति राममेव शीघ्रम्।"

38. 'संस्कृतनाट्यपरम्परा में भास और अनंगहर्षः एक विवेचन'

अमृता कुमारी,

शोधार्थी, संस्कृत, जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा, सारण

संस्कृत भाषा और उसका साहित्य सर्वाधिक वैज्ञानिक समृद्ध और परिष्कृत है। अन्य साहित्यिक विधाओं की अपेक्षा संस्कत नाट्य विद्या की सुसमृद्ध परम्परा ई०पू० से प्रवर्तित होकर अद्यतन अक्षुण्ण है। 'काव्येषु नाटकं रम्यम्', 'नाटकान्तं कविलम्' इत्यादि उक्तिया स इसकी उत्कृष्टता सिद्ध होती है। 'नट' में नायक नायक के रूप आदि का आरोप होने से इसे रूपक भी कहते हैं। संस्कृत के काव्यशास्त्रियों ने काव्य को भागों में विभक्त किया है - 1. दृश्य, 2. श्रव्य।

"दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम्।
छृश्यं तत्राभिनेयं तद्रूपारोपात्तु रूपकम्॥"

संस्कृत साहित्य में नाटकों का प्रणयन बहुत प्राचीन काल से होता रहा है। ऋग्वेद अनेक संवादात्मक सूक्तों में नाटकीय तत्त्व उपलब्ध होते हैं। पुरुरवा-उर्वशी संवाद (ऋ० 10/95), यम-यमी संवाद (ऋ० 10/10), विश्वामित्र-नदी संवाद (ऋ० 3/33) आदि सूक्तों में नाट्यकला का यथेष्ट रूप देखा जा सकता है। विद्वानों ने भारतीय नाटक का बीज वेदकालीन नृत्य में ही माना है। नाटक के प्रमुख दो तत्त्वों-संवाद एवं अभिनय की स्थिति पाश्चात्य विद्वानों ने भी वैदिक साहित्य में स्वीकार की है। नाट्यवेद के निर्माण के लिए ब्रह्मा ने चारों वेद से चार तत्त्व को लेकर किया था। जैसा कि उल्लेख है –

"जग्राह पाठयमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च
यजुर्वेदादिभिनयान् रसानाथर्वणादपि"

नाट्योपत्ति के सम्बन्ध में पाश्चात्य विद्वानों ने विविध वादों का उल्लेख किया है। जिनमें मृत्मात्म श्राद्धवाद (प्रो० रिजवी), पर्ववाद, रासलीलावाद, स्वांगवाद, (प्रो० हिलव्राण्ड और स्टेन कोनो) पुत्तलिका-नृत्यवाद (डॉ० पिगेन), छायानात्मकवाद (प्रो० ल्यूडर्स और स्टेन कोनो), यूनानि प्रभाववाद (प्रो० वेबर और प्रो० विण्डस)।

उपर्युक्त मतों की समीक्षा करके भारतीय विद्वानों ने नाट्यशास्त्र में उल्लिखित ऋग्वेदादि से गृहीत पाठ्वादि से नाटकों का आविर्भाव सिद्ध किया है।

रामायण और महाभारत में भी नाटक के कतिपय उपकरणों का उल्लेख है। रामायण के अनेक प्रसंगों में "शैलूष", 'नट' एवं 'नर्तक' का उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि ने कहा कि जिस जनपद में राजा नहीं रहता वहाँ नट एवं नर्तक सुखी नहीं रहते - "नाराज के जनपदे प्रहृष्टनटनर्तकाः"

39. Abhijnana Sakuntalam

Chitra Kumar, Chennai

The commands of the Vedas are likened to those of a master प्रभु Samhita. The teachings of the Puranas andltihasas on the other hand are compared to the advice and counsel of friends सुहृत् Samhita. There are many stories and episodes exemplifying some of the outstanding ethical and moral qualities that have characterised the heroes and heroines of ancient India and their ideals. The story of Sakuntala is found in Sri Vyasa's own words in the Adi Parvan chapters of the Mahabharata whose intent was to emphasise the prime duty of speaking the truth and keeping promises solemnly made. The "Asariri" voice emphasises the truth that speaks to us through the voice of conscience.

Kalidasa's famous play is based on this plain undecorated tale. And thison the other hand is of romance, nature and poetry. He was a man deeply learned in literature, philosophy and fondof nature & its beauty. He is indeed a genius who transforms through his vivid imagination base metal into gold. The bare unromantic tale gets transformed to a passionate emotional love story. The poet transforms by adding and reshaping to sublime poetic essence.

---

40. सम्बन्ध प्रिय भवभूति

प्रो. अर्चना दुबे

भवभूति मानव-मन के पारखी व एक मनोवैज्ञानिक कवि होने के साथ-साथ एक सामाजिक सम्बन्धों के कवि भी हैं। उनका व्यक्तित्व अनूठा है जीवन में प्रत्येक पक्षों का अनुभव किया। अपने नाटकों में भी स्थान दिया।

डॉ. व्यास के शब्दों में – भवभूति का व्यक्तित्व संस्कृत-साहित्य में जीवन की मधुरता और कटुता, अन्तः प्रकृति और बाह्य प्रकृति के कोमल और विकट दोनों रूपों के ग्रहण करने की क्षमता रखता है। भवभूति वे विभूति हैं, जिन्होंने एक साथ चन्द्रकला की शीतलता सरसता और विष की विषाक्तता, दोनों को जीवन के उल्लासमय और वेदनाव्यथित दोनों तरह के पहलुओं को सहर्ष अङ्गीकार किया है। भवभूति के व्यक्तित्व व पारिवारिक स्थिति की स्पष्टतया छाप उनकी कृति में दृग्गोचर हैं, भवभूति ने मानव को सामाजिक सम्बन्धों में बड़ी कुशलता व सूक्ष्मता से पिरो कर उनका एक-दूसरे के व्यवहार व सम्बन्धों को सम्यक्तया निरूपण किया है।

भवभूति प्रणय के लिए प्रणय के पक्षपाती नहीं हैं। उनका प्रणय भले ही उन्मुक्त वातावरण में आरम्भ हुआ हो – अन्ततः दाम्पत्य सूत्र के बन्धन में परिवर्तित हो जाता है और उसकी चरम परिणति होती है सन्तान सुख। सन्तान को भवभूति पति-पत्नी के आन्तरिक प्रेम का एक सूत्र मानते हैं, उस प्रेम को बाँधने की वह एक आनन्द रूप ग्रन्थि है|

अन्तःकरणतत्त्वस्य दम्पत्योः स्नेहसंश्रयात्।
आनन्दग्रन्थिरेकोऽयमपत्यमिति पठ्यते॥

---

41. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री-स्वतंत्रता की अभिव्यक्ति एक अध्ययन

पुष्पा कुमारी
शोधार्थी, संस्कृत विभाग जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

जीवन और साहित्य परस्पर सम्बद्ध हैं। साहित्य और जीवन का वही सम्बन्ध है जो शरीर और आत्मा का है। हम साहित्य को जीवन से और जीवन को साहित्य से पृथक नहीं कर सकते। साहित्य में जीवन की अभिव्यक्ति और उसकी यथार्थता दोनों रहती हैं। जीवन को अभिव्यक्ति करने का माध्यम कहानी, उपन्यास, निबन्ध, एकांकी कुछ भी हो सकता है। साहित्यिक विधाओं में उपन्यास जीवन के सर्वाधिक निकटस्थ रूप में लोकप्रिय गद्यविधा है। हिन्दी उपन्यासकारों ने जीवन की समस्याओं का बड़ा ही सजीव और सार्थक चित्रण किया है। नारी जीवन को केन्द्रित कर अनेक उपन्यासों की रचनायें हुई है। आज की नारी घर की चाहारदीवारी में कैद रहकर जीना नहीं चाहती है अपितु जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सक्रिय भाग लेना चाहती है। हिन्दी उपन्यास-लेखिका मैत्रेयी पुष्पा ने अपनी प्रतिभा और साहित्य साधना के बल पर हिन्दी-उपन्यास जगत् में विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया है।

"आज के समय में गँवई औरतों द्वारा सांस्कृतिक, सामाजिक और राजनीतिक दायरों में जो मुखर हिस्सेदारी सामने आती है, वह महत्त्वपूर्ण है | स्त्रियाँ अपने तेवरों, निजी फैसलों और हस्तक्षेप के मामलों में अब जबरदस्त रूप से दिखाई देने लगी है। लगता है कि वह मान्यता थोथी-खोखली है जिसके तहत ग्रामीण स्त्री को अनपढ़, असभ्य और "चेतना शून्य मानकर गौरतलब नहीं समझा गया।"

"चाक" उपन्यास में मैत्रेयी पुष्पा ने रेशम, रुकमणी, रामदेई, नारायणी, चन्दना के दास्तानों के वर्णन में यह दर्शाया है किये बेबस औरते सीता मईया की तरह "भूमि-प्रवेश" कर अपने शील-सतीत्व की खातिर कुरबान हो गई। ये ही नहीं, और न जाने कितनी ...... ।"

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट स्पष्ट होती है कि वैदिक युग में भारतीय नारियाँ विदुपी होती थी तथा समाज में उनकी प्रतिष्ठा थी। किन्तु वैदिक युग के बाद नारी हीनावस्था को प्राप्त हो गई। स्त्री को शूद्र की श्रेणी

में गणना हाने लगी। उनको अध्ययन से वंचित कर दिया गया। पराधीनता की वेणी में जकड़ दिया गया। पराधीनता की वेणी में जकड़ दिया गया। उन्हें सकल-कपट और अवगुण की खान बता`या गया है।

किन्तु आज भारतीय नारी जाग उठी और अपने स्वतंत्रता और जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में अपनी भागदारी दर्ज कराने के लिए आन्दोलन कर रही है। उनका सशक्ती और आरक्षण आवश्यक है। तभी हमारी देश उन्नति कर सकता है।

---

42. अभिनव मेघदूत में अलंकार एक विवेचन :'

रमाकांत पाण्डेय

शोधार्थी, संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा, सारण

मेघः दूतः यस्मिन् काव्ये तत् ‘मेघदूतम्', अभिनवं, नूतनम्आधुनिकं वा तत् 'अभिनवमेघदूतम्'। ढु गतौ त + दूतो जवतेर्वा - दूतः (दुतनिभ्यां दीर्घश्च) दूतः -, द्रुवतेर्वा, वारयतेर्वा इति निर्वचनमाह यास्कमुनिः। तथा चात्र निगमो भवति -‘दूतो देवानामसिमानाम्। इत्यादिकः।

'अभिनव मेघदूतम्' वसन्त त्र्यम्बक शेवडे द्वारा प्रणीत सुललित सरस प्रसादगुणमय वैदर्भी रीति गुम्फित अलंकारमण्डित और दोषरहित एक उत्कृष्ट लघुकाव्य है। सामान्यतः कवि का कर्म काव्य कहा जाता है। जैसा कि कहा गया है –

"कवयति इति कविः, तस्य कर्म काव्यम्'।

आभूषणों के द्वारा जैसे रूपवती रमणी का रूपसौन्दर्य द्विगुणित हो जाता है-, उसी प्रकार अलंकारों के द्वारा कविता कामिनी का सौन्दर्य अपेक्षाकृत अधिक आकर्षक और परिशोधित हो जाता है। सामान्य रमणी के रूप छटा भी आभूषणों से बढ़ जाती है, उसी प्रकार निम्न काव्य में भी अलंकारों का समुचित निवेश उसकी शोभा को कई गुणा बढ़ा देता है। वस्तुतः अलंकारविहीन कविता रूपी वनिता शोभा सुन्दर नहीं प्रतीत होती है " **-न कान्तम्अपि निर्भूषं विभाति वनिताननम्।**अतः काव्य में अलंकार की " उपादेयता किसी भी प्रकार से उपेक्षणीय नहीं है, फिर भी उतना अवश्य माना जाता है कि अलंकारों के अनावश्यक प्रयोग से कविताभारयुक्त होकर काव्य शोभा से रहित हो जाती है। काव्य के प्रवाह में स्वतः यथास्थान प्रयुकत अलंकार ही उसकी शोभा में वृद्धि कर सकते है। अलंकारहीन सरस्वती विधवा की तरह हो जाती है। जैसा कि कहा गया है अलंकाररहित काव्य की कल्पा वैसे ही हास्यापद हो जाती है "अलंकाररहिता विधवैव सरस्वती।" - जैसे उष्णता से रहित आग। जैसे चन्द्रालोककार का कथन है –

"अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलङ्कृती।
असौ न मन्यते कस्मात् अनुष्णमनलंकृती॥"

हेतु का वाक्यार्थ रूप में या पदार्थ रूप में कथन करना काव्यलिङ्ग अलंकार कहलाता है।

43. "किरातार्जुनीयम्' में निरूपितकाव्य"सौन्दर्य पांडित्य-

शशि कुमारी

शोधार्थी, जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

महाकवि भारवि संस्कृत साहित्य के देदीप्यमान रत्नों में अन्यतम है। उनका "किरातार्जुनीयम' 'बृहत्त्रयी' का प्रथम रत्न है। 'भारवि भाषा, भाव, काव्यसौदर्य, रसपरिपाक-, वर्णन वैचित्र्य, अलंकार प्रयोग, विविध छन्दोयोजना और शास्त्रीय पाण्डित्य के सुन्दर निदर्शन मा है। उनकी भाषा में प्रौढता ओज प्रवाह-और शक्तिमत्ता है। उनका शब्दसंचय भावानुकूल- भावानुसार कहीं प्रसाद है, कहीं माधुर्य और कहीं ओजा भाषा में सैथिल्य का नितान्त प्रभाव है। मनोभाव, उदात्त कल्पनाओं और गम्भीर विचारों का एक रत्नाकर ही है। शृंगार और वीर रस उसके अतिप्रिय रस है। उनके भेद और उपभेदों तक का सुललित भाषा में प्रयोग है। पन्द्रहवों सर्ग में चित्रालंकार की बहुरंगी छठा इन्द्रधनुष की कान्ति को भी निष्प्रभ कर देती है|

भाषा सौष्ठव

भारवि की भाषा में लालित्य, माधुर्य और प्रौढ़ता का सुन्दर समन्वय है। प्रसंग और भाव के अनुकूल शब्दावली का सर्वत्र प्रयोग है। कहीं कहीं व्याकरण के कठिन रूपों-का भी अतिदक्षता के साथ प्रयोग किया गया है। तपस्या के लिए जाते समय द्रौपदी से विदाई लेते हुए अर्जुन का कितना सुन्दर वर्णन है| शिव और अर्जन के रात में एक ही श्लोक में एक ही शब्दावली वाणों का युगपत् पतन अत्यन्त सुन्दर भाषा में वर्णित है।

---

44. कालिदास के रूपको में नायिकाओं की प्रणयाभिव्यक्ति

टलको मिश्र

संस्कृत–विभाग, कला–संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

ताराओं से युक्त आकाश में जो स्थान कौमुदी का है; संस्कृतरूपकों में वही स्थान नायिकाओं का है, जिसके आस–पास रूपक की सम्पूर्ण कथावस्तु भ्रमण करती है। कालिदास के रूपकों में जो नायिकाओं का स्वरूप दिखाई देता है, वे अपने सौन्दर्य, वाक्यपटुता, सहृदयता आदि गुणो से नायकों को अपनी ओर आकर्षित करती हैं। इस श्रृँखला में प्रथम स्थान आता है शकुन्तला का, वह आश्रम के नियमानुसार अपना जीवन यापन करती है। संयोगवश एक दिन आश्रम में राजा दुष्यन्त का आगमन होता है और प्रथम दृष्टि में ही शकुन्तला के मन में दृष्यन्त के प्रति प्रेमाङ्कुरण होने लगता है, जिसे शकुन्तला स्वयं कहती है–किं नु खल्विमं तपोवनविरोधिनो विकारस्य गमनीयमास्मि संवृत्ता। शकुन्तला के इस वाक्य से यह सिद्ध होता है, कि शकुन्तला के मन में दुष्यन्त के प्रति अनुराग का उद्भव प्रथम दर्शन में ही हो गया था। यह और पुष्ट उस समय होता है; जब अनसूया दुष्यन्त से पूछती है–कतम आर्येण राजर्षिवशोऽलक्रियते ? आप के द्वारा कौन सा राजर्षि वंशा अलंकृत किया गया है। इस प्रश्न का उत्तर सुनने के लिये शकुन्तला अत्यन्त उत्कण्ठित हो जाती है, उसका हृदय व्याकुल होने लगता है यह जानने के लिये कि यह राजर्षि कौन है। आश्रम में

आये अतिथि के विषय में जानने की इच्छा का होना स्वभाविक है। प्रत्येक व्यक्ति अपने अतिथि का परिचय जानना चाहता है किन्तु यहाँ दुष्यन्त का परिचय पाने के लिये शकुन्तला अत्यन्त व्याकुल थी, ऐसी व्याकुलता प्रियंवदा और अनसूया मे नहीं दिखाई देती है। शकुन्तला अपनी उत्सुकता को प्रकट करते हुये स्वयं कहती भी है–हृदय मोत्तम्य एषा त्वया चिन्तितान्यनसूया मन्त्रयते। इस वाक्य से सिद्ध होता है कि शकुन्तला का दुष्यन्त के प्रति अनुराग का उद्भव प्रथम दर्शन मे ही हो चुका था। आश्रम मे विश्राम करते हुये दुष्यन्त, अनसूया तथा प्रियंवदा के बीच वार्तालाप होता है, उस समय दुष्यन्त प्रियंवदा से पूछता है, क्या यह शकुन्तला कामदेव को रोकने वाले ब्रह्मचर्य व्रत को (किसी पुरुष को विवाह में)दिये जाने तक ही सेवन करेंगी ? अथवा समान नेत्रों के कारण हरिणियों के साथ ही जीवन व्यतीत करेंगी? प्रियंवदा–गुरोः पुनरस्या अनुरुपवरप्रदाने संकल्पः। पिता काश्यप का इसकों योग्य वर को देने का विचार है। शकुन्तला यह वाक्य सुनते ही क्रोध के साथ प्रस्थान करने लगती है। प्रियवंदा कहती है– तुम दो वृक्षो के सीचने की मेरी ऋणी हो। आओ अपने आप को ऋण से मुक्त करके जाओं। उस समय दुष्यन्त शकुन्तला को थकी हुई जानकर अपनी अँगूठी देकर शकुन्तला को प्रियंवदा से मुक्त कर देता है। अँगूठी प्राप्त कर प्रियंवदा कहती है– शकुन्तले तुम इस दयालु महाराज द्वारा छुड़ा दी गई हो। अब जाओं। शकुन्तला (आत्मगतम्) यद्यात्मनः प्रभविष्यामि (प्रकाशम्) का त्वं विस्त्रष्टव्यस्य रोद्धव्यस्य वा ? (मने मे) यदि अपने वश मे होऊँगी तब तो जाऊँगी (प्रकट रूप में) तुम मुझे छोड़ने या रोकने वाली कौन होती?यहाँ शकुन्ला के इस वाक्य से स्पष्ट संकेत मिलता है, कि शकुन्तला दुष्यन्त पर पूर्णरूप से आसक्त हो चुकी थी। क्योंकि वह स्वयं कहती है वह अपने वश में नहीं।

उपर्युक्त शकुन्तला का व्यवहार दुष्यन्त के प्रति प्रणय को अभिव्यक्त करता है।

---

45. आश्चर्यचूडामणि नाटक में चित्रित नारी की दशा–दिशा

डॉ. रघुनाथ प्रसाद
संस्कृत. जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

काव्यशास्त्रीय विवेचन के आलोक में काव्य के दो भेद हुआ करते है। (1) श्रव्य काव्य (2) दृश्य काव्य।

''दृश्य श्रव्यत्व भेदेन काव्यं स्यात् द्विदीधामतम्'' (साहित्य दर्पण)

अर्थात् जो पढ़कर या सुनकर हमें अवबोधित करें वह श्रब्य काव्य होता है तथा अभियन रूप छटा प्रदर्शन के माध्यम से जो प्रमाताओं (दर्शकों) का मनः आह्लादन करे उसे दृश्य काव्य कहते हैं। यद्यपि रूपक के दस भेद बताये गये है लेकिन नाटक उनमें प्रधान है। मेरे द्वारा वर्ण्य आश्चर्यचूड़ामणि नाटक की श्रेणी में आता है तथा आचार्य शक्तिभद्र द्वारा चित्रित तात्कालीन नारियों का चित्रण मेरा वर्ण्य विषय होगा जिसे मैं शोध प्रविधि से चित्रित करने की चेष्टा करूँगा।

आश्चर्यचूड़ामणि में चित्रित नारियों की दशा–दिशा के संबंध में रामायणकालीन सीता प्रभृति नारियों का चित्रण समायोचित होगा। रामायण में वर्णित नारियों की श्रृंखला में साकेताधिपति दशरथ की कौशल्या, कैकेयी और सुमित्रा से प्रारंभ कर राक्षस राज रावण की बहन शूर्पणखा का चित्रण किया गया है वहीं सीता श्रुतिकीर्ति उर्मिला और माण्डवी का भी वर्णन प्राथम्यण पाया जाता है। सीता हरण के बाद हनुमान द्वारा लंका परिभ्रमण के मध्य ''संगनारि बहु किये बनावा'' का वर्णन

मिलता है। जो लंकापति रावण की धर्मपत्नी मंदोदरी बहुत सी स्त्रियों (जो श्रृंगार करके सुसज्जित थी) के साथ अशोकवाटिका में जाती हुई चित्रित हैं, जो रामायणकालीन नारियों की श्रृंखला में आती है। रामायण में और भी बहुत सी नारियों का चित्रण समायोजित है जिनका चित्रण विस्तारभय के कारण अनपेक्षित प्रतीत होता है। यद्यपि मेरा वर्ण्य विषय आश्चर्यचूडामणि में नारियों की दशा–दिशा है जिसे प्राथमिकता के आधार पर चित्रित किया जा रहा है।

आश्चर्यचूडामणि नाटक के दूसरे पात्र शूर्पणखा मायाविणी छलप्रपंचयुक्ता राक्षासी जन्य स्वभावों से ग्रसित सहायक अभिनेत्री है जो किसी भी सुन्दर व्यक्ति को देखकर प्रणययुक्ता हो जाती है। लक्ष्मण द्वारा अपमानित किये जाने पर नारी होकर भी सीता रूपी नारी के अपहरण का शड्यंत्र करती है। उसके अन्दर नारीजन्य दुर्बलता विद्यमान है। नाटक की दूसरी नायिका मन्दोदरी जो रावण की राजमहिषी है, वह पतिपरायण होकर भी सीता के लंका में प्रवेश से साक्षांकित है। पति रावण के समस्त आदेशों का पालन करती हुई राम में अनन्य भक्ति रखती है। रावण जब सीता से मिलने अशोक वाटिका जाता है तो वह उसके साथ अन्य परिचायिकाओं को लेकर जाती है। रावण से सीता को लौटाने हेतु बार–बार रावण से निवेदन करती है।

इस तरह हम देखते है कि आश्चर्यचूडामणि कालीन नारियों की स्थिति रामायणकालीन नारियों की तुलना में श्लाधनीय नहीं है। रामायण की नारी आत्मसंयमिणी, शलाज्ञा, लोकवन्द्या सर्वगुण सम्पन्ना है। जबकि आश्चर्यचूडामणि की नारी अपने कर्तव्यों से विमुख संशयी और कर्तव्यपथ से विचलित है।

---

46. चित्रबन्धों की उत्तमकाव्यता (श्रीहनुमच्चरित्रवाटिका के सन्दर्भ में)

डॉ. जयप्रकाश नारायण,

सह- आचार्य, संस्कृत विभाग, जामिया मिल्लिया इस्लामिया, नई दिल्ली

काव्यशास्त्र में ध्वनि के आधार पर काव्य के तीन भेद आचार्यों ने माना है- उत्तम काव्य(ध्वनिकाव्य), मध्यमकाव्य(गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य), अधमकाव्य(चित्रकाव्य)। अधमकाव्य को अवर काव्य भी कहा जाता है। इतना ही नहीं उन्हें अवर काव्य में सम्मिलित करने के उपरांत भी आचार्यों ने उनकी समीक्षा के समय उन्हें नीरस, क्लिष्ट, गूढ़(अनावश्यक अंगवर्धन) तथा औपचारिक कहकर उनको अवर काव्य से भी बहिष्कृत कर दिया। कुछ आचार्य चित्रबन्धों को अलङ्कार मानते हैं। किन्तु कुछ(जैसे- भामह, उद्भट्, वामन आदि) तो उन्हें अलङ्कार क्षेत्र से भी बहिष्कृत कर रहे हैं और सम्भवत: इसीलिए बन्धों के निर्माण में प्राचीन कवियों की भी प्रवृत्ति नहीं के बराबर हुई है, वर्तमान कवियों की तो बात ही क्या? अन्य भाषाओं में उनकी और भी उपेक्षा हुई है।

इसप्रकार चतुर्दिक उपेक्षित चित्रबन्धों में केवल काव्यत्व ही नहीं, उत्तमकाव्यत्व भी संभव हो सकता है, इसका प्रतिपादन करना श्रीहनुमच्चरित्रवाटिका का अद्भुत नवोन्मेष है।

मान्याचार्य(आनंदवर्धन, मम्मट, विश्वनाथ आदि) विशेष अर्थ वाली व्यञ्जना को उत्तम काव्य कहते हैं। व्यञ्जना अर्थात् विशेष अर्थ को प्रकट करना। यही शब्दार्थ तथा रूढार्थ भी है। इसी अर्थ के अनुसार चित्रों द्वारा भी व्यञ्जनाएं (विशेष अर्थ की अभिव्यक्ति) की जा सकती है तथा वे उपयोगी एवं वैचित्र्य युक्त भी हो सकती है। उदाहरणार्थ- पेट्रोल की टंकी पर तथा बिजली के खम्बों पर मनुष्य की खोपड़ी तथा दो हड्डियों के चित्र होते हैं। उसका तात्पर्य यहाँ मृत्यु की संभावना है, सावधान। क्या यह चित्र द्वारा व्यञ्जना नहीं है? इसप्रकार सड़कों के मोड़, चौराहे, रेलवे क्रासिंग इत्यादि की सूचना चित्रों द्वारा ही दी जाती है। अर्थात् चित्रों द्वारा भी उपयोगी व्यञ्जनाएं हो सकती है। कविताओं में भी इसप्रकार की व्यञ्जनाओं की उपयोगिता संभव है। श्रीहनुमच्चरित्रवाटिका में 18 चित्रबन्ध बने हैं। बन्धों का इतना प्राचुर्य अन्यत्र किसी भी ग्रन्थ में देखने को नहीं मिलता है। श्रीहनुमच्चरित्रवाटिका में बारह(12) कुञ्ज है, तथा प्रत्येक कुञ्ज में ग्यारह-ग्यारह सर्ग हैं। इसप्रकार इसमें कुल 132 सर्ग हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र में उदाहरण सहित चित्रबन्धों की उत्तमकाव्यता को दर्शाया जायेगा।

---

47. स्तोत्रकाव्येषु सौन्दर्यतत्वम्

ड.श्वेतपद्मा शतपथी

सहाचार्या, राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः.

“सत्यं शिवं सुन्दर“मिति भारतीयज्ञानकोषस्य मूलतत्तम् । तत् तत्वमाधारीकृत्य सौन्दर्यशास्त्रस्योत्पत्तिःजाता । सौन्दर्यम् काव्येषु नाटकेषु च सर्वत्र सन्निहितम् । अलंकारशास्त्रस्यापरं नाम सौन्दर्यमशास्त्रम् । आङ्लोभाषया ‘Rhetoric or Aesthetic’ शब्देन तदभिधीयते । अलंकाराणां प्राधान्ये काव्यं भवति सततं रम्यम् । तत्तु सौन्दर्यमित्युच्यते । अलंकारा: वा सौन्दर्यम् काव्यस्याङ्गभूतम् कदाचित् अङ्गिभूतं च । स्तोत्रसाहित्येऽपि तत् परिस्फुटति ।

यत्र ग्रन्थे देवतां काञ्चिदुदिश्य नतिर्निबध्यते तत्स्तोत्रम् । संस्कृतसाहित्ये स्तोत्रकाव्यानि वहुनि सन्ति । वैदिककाल–पुराण–ऐतिहासिकसम्बन्धीनि स्तोत्रकाव्यानि दृश्यन्ते । शैव–वैष्णव–जैन–बौद्धग्रन्थादिषु एतत् तत्वं प्राप्यते । शैवसम्बन्धीयस्तोत्रकाव्यानि यथा– आदिशङ्कराचार्येण लिखितं सौन्दर्यलहरी, पुष्पदत्तेन शैवागमशास्त्रम्, कुलशेखरेण मुकुन्दमाला प्रभृतीनि काव्यानि विरचितानि । स्तोत्रसाहित्ये वैष्णवस्तोत्राणां नातिलघीयसी । यथा– यामुनाचार्यस्य स्तोत्रम्, लीलां शुकस्य कृष्णकर्णामृतम्, वेङ्कटाध्वरिणा लक्ष्मीस्तवः, मधुसूदनस्य आनन्दमन्दाकिनी, भट्टस्य दानलीलाप्रभृतयः स्तोत्रग्रन्था अत्र प्रसङ्गे मुख्याः । शैवस्तोत्राणि पृथगेव कमपि चमत्कारविशेषं रक्षन्तो विस्मर्तुं न शक्यते । शैवस्तोत्रेषु महिम्नस्तोत्रादनन्तरं काश्मीरकाणां शैवानां स्तोत्रग्रन्था आयान्ति । तेषु

शिवस्तोत्रावली स्तुतिकुसुमाञ्जलि चेति द्वौ ग्रन्थौ प्रसिद्धौ । उत्पलदेवस्य शिवस्तोत्रावली, जगद्धरस्य स्तुतिकुसुमाञ्जलिः दृश्यते ।

जैनबौद्धान्तर्गतस्तोत्रकाव्यानि यथा- मातनुङ्गाचार्यस्य भक्तामरस्तोत्रम्, सिद्धसेनस्य कल्याणमन्दिरस्तोत्रम्, अतितरां प्रसिद्धे । वादिराजस्य एकीभावस्तोत्रम्, जम्बुगुरोः जिनशतकम्, सोमप्रभाचार्यस्य सूक्तिमुक्तावली, हेमचन्द्रस्य अन्ययोगव्यवच्छेदिका इत्यादया ग्रन्था विश्वविदिताः । बौद्धग्रन्थेषु महायानसम्प्रदाये वहवः स्तोत्रग्रन्थाः समुपलभ्यन्ते । महायानसम्प्रदायस्य भिक्षवः संस्कृतभाषायां प्रशस्तानि स्तोत्राणि रचितवन्तः । एवंरुपेण वैष्णव-शैव-जैन-बौद्धस्तोत्रकाव्यानि वहूनि सन्ति । देवतानां,प्राकृतिकवर्णनाप्रसङ्गे च कवयः स्वकृतीषु सौन्दर्यं तत्वं प्रकटयन्ति । यथा सौन्दर्यलहर्याम् शिवशक्त्योः वर्णने संसारसृष्टितत्वप्रसङ्गे सौन्दर्यं वर्णितम् ।

---

48. Vyasa's Shakuntala and Kalidasa's Shakuntala : A Comparative Study

Jnanashree Devi

Research Scholar, Department of Sanakrit, Assam University, Silchar

Shakuntala is a famous character of Sanskrit literature. Firstly, she was portraited by Vedavyasa in the Mahabharata. After that Kalidasa composed the Abhijnanashakuntalam drama based on the Shakuntala akhayana of the Mahabharata. Shakuntala's early life is the same at both places. Biswamitra is her biological father and nymph Menaka is her mother. In both places the love story of Shakuntala and Dushyanta, and the birth of their son Bharata is the main subject. But Kalidasa combines many new events and characters in his drama for the dramatic constituency. And also, Kalidasa portrayed the character of Shakuntala as completely different from Shakuntala of Vyasa. Vyasa's Shakuntala appears as a warrior-woman with full of personality. Who also raised her voice for her right. But Kalidasa made his Shakuntala as a voiceless woman who is totally opposite of Vyasa's Shakuntala. But the thing to note is that Kalidasa's Shakuntala was more famous than Vyasa's Shakuntala. -

Through Vyasa's Shakuntala we see the sparkle of women empowerment. And through Kalidasa's Shakuntala we see the immense stamina of women. So through this discussion we want to represent a comparative study between Vyasa's Shakuntala and Kalidasa's Shakuntala. And we are going to highlight differences between two characters.

49.An Analysis of Specific *Alaṅkāra-s* from *Śrīkāvyakaṇṭhacarita Mahākāvya*

Mr. Roshan Khandu Bhagat,
PhD Student, Sanskrit & Lexicography Department, Deccan College, Pune.

Śrīkāvyakaṇṭhacaritam is a *mahākāvya* composed in the 21st century by Prof. Madhusudan Narasimhasharma Penna. Prof. Penna is a native of Andhra Pradesh and is currently working as a dean in Kavikulagurukalidasa Sanskrit University in Nagpur. He has received various awards such as 'Sanskrit Pandita', 'Yuvā Vipaścit' and so on for his contribution to Sanskrit language and for his creative works. Out of his 49 works, 39 works are published and 10 are yet to be published. *Śrīkāvyakaṇṭhacaritam* is the one among his published works.

The topic of *Śrīkāvyakaṇṭhacaritam* is a biography of a senior ascetic personality, Kāvyakaṇṭha Gaṇapatimuni. Beginning with his birth, all the events of his life such as his education, initiation, work area, liberation etc. have been portrayed by the poet. This complete pedagogical characterization is composed in about 1000 verses in 21 cantos.

Śrīkāvyakaṇṭhacaritam is one of the best modern Sanskrit *mahākāvya* to study aesthetics and poetics. This *mahākāvya* is filled with many beautiful *alaṅkāra-s* according to Indian aesthetics and poetics. This research paper deals with selected verses having *alaṅkāra-s* from this *mahākāvya*, i.e. a great poem to *Śrīkāvyakaṇṭhacaritam.* This study will help to understand the usage of *alaṅkāra-s* by Prof. Penna. Also, there is a scope to understand *alaṅkāra-s* through the modern Sanskrit literature.

---

50. The Kingship of Kālidāsa Plays

Omjith. P. P
Dept. Of Sanskrit Sahitya, Govt.Sanskrit College, Ernakulam, Kerala

Kālidāsa was a Classical Sanskrit writer, widely regarded as the greatest poet and dramatist in the Sanskrit language of India. His plays and poetry are primarily based on the Vedas, the Rāmāyana, the Mahābharata and the Purānās. His dramas Mālavikāgnimitram, Vikramorvaśīyam, and Abhijñānaśākuntalam display a glimpse of the Indian Culture, Political Tradition, and Social Customs in its essence, originality and entirety. If it is rightly claimed the Drama is the reflection of human life and its characters are the representatives of human society. The role of a King in Sanskrit Drama plays an important role. King is the part and portion of Gods. He has divine power to rule. He is the midpoint of the whole political as

well as judicial system. Therefore, he would have been an ideal to his subjects so that every one could follow his character in order to achieve success in his life. His character is the mirror of the society what he does; people will accept it in their day to day life. In this paper highlight the King's role and position as well as the political condition of the state, and their personal feelings, love and characters as reflected in the three Dramas of Kālidāsa, *Mālavikāgnimitram*, *Vikramorvaśīyam*, and *Abhijñānaśākuntalam*.

51. रसः तथा katharsis.. तौलनिकं विवेचनम् -

सौ. प्रिया पेंढारकर

संस्कृत विभागप्रमुख, हिस्लॉप महाविद्यालय, नागपूर

साहित्यम् इति सर्वव्याप्तम् I 'नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्' इति वदन् कालिदासः भवतु अथवा ' वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' इति प्रतिपादयन् विश्वनाथः वा भवतु, सर्वत्र मनोरञ्जनम् अथवा सहृदयस्य आनन्दः इति मूलतत्त्वम् I किं तद् तत्त्वम् इत्यस्मिन् विषये संस्कृतसहित्ये बहुविधं चिन्तनं साहित्यशास्त्रकारैः कृतं विद्यते I भरतमुनिना प्रणीतं नाट्यशास्त्रम् इति संस्कृतसाहित्यस्य आद्यग्रन्थः I ततः बीजं प्राप्य साहित्यशास्त्रकारैः काव्यस्य आत्मतत्त्वं निश्चेतुं स्वचिन्तनं मण्डितम् I श्रव्यकाव्यं भवतु वा दृश्यकाव्यम् , उभयत्र इदम् आह्लादकारि तत्त्वं सहृदयानां हृदयानि व्याप्य विराजते I संस्कृतसाहित्यस्य इदं विचारमथनं भारतीयभाषाणां साहित्यस्य आधारभूतम् I श्रव्यकाव्यानि तथा दृश्यकाव्यानि वा चरमसीमां प्रापुः तदा तस्य नियमाः अथवा तस्य स्वरूपं शास्त्ररूपेण चर्चितम् I एवं नाट्यशास्त्रे नाट्यसंबद्धानां तत्त्वानां विवेचनं विद्यते I पाश्चात्त्यसाहित्ये अपि ईदृशं चिन्तनं वर्तते वा अथवा नाट्यशास्त्रस्य तत्त्वैः सह तत्र समानत्वं वर्तते वा इति जिज्ञासया अयं विषयः अत्र शोधपत्ररूपेण प्रस्तूयते I अत्र केवलं दृश्यकाव्यस्य विषये चिन्तनं क्रियते I दृश्यकाव्यं भवतु वा श्रव्यकाव्यं , रसः उभयत्रापि महत्त्वपूर्णः घटकः I भरतमुनिना बहुसूक्ष्मरीत्या रसनिष्पत्तिः प्रतिपादिता पाश्चात्त्यसहित्ये अपि katharsis इति संकल्पना रससिद्धान्तेन तुल्यत्वं बिभर्ति I तदनु पाश्चात्त्यदृश्यकाव्येषु रसेन सह katharsis इत्यस्याः सङ्कल्पनायाः तौलनिकं विवेचनम् अस्मिन् शोधपत्रे क्रियते I

52. रससिद्धान्त में रससंख्या एवं चतुष्टयवाद की अवधारणा

Dr. Rampratap Mishra

Asst. Prof. & Head, Dept. of Sanskrit, D.C.S.K.P.G. College Mau

जिस प्रकार पाश्चात्य काव्य शास्त्रीय चिन्तन की केन्द्रिय संकल्पना 'सौन्दर्य' और सुदूर पूर्व जापान की 'यूगेन' तथा चीन की मुख्य अवधारणा 'ध्वनि बोधक' है, उसी प्रकार भारतीय

काव्य''ाास्त्रीय चिन्तन का अपना विशिष्ट अन्वेषण 'रस' है। जगच्चित्र के निर्माता परम पिता परमे''वर स्वयं आनन्द–रसमय हैं। श्रुतिप्रमाण से यह सिद्ध है–

यद्वै तत्सुकृतं रसो वै सः। रस ह्येवायं लब्ध्वानन्दीभवति।

रस शब्द की व्युत्पत्ति पर यदि हम विचार करें तो वहाँ रस धातु आस्वाद एवं स्नेह अर्थ में पढ़ी गयी है– (रसादिभ्योऽच्) रस आस्वादस्नेहयोः।

रससिद्धान्त पर कार्य करने वाले 'नाट्यशास्त्र' प्रणेता आदि आचार्य भरतमुनि रस को रस–संज्ञा से अभिहित उसकी आस्वाद्यता के कारण ही करते हैं–

रस इति कः पदार्थः? अत्रोच्यते। आस्वाद्यत्वात्।

'नाट्यशास्त्र' के टीकाकार आचार्य अभिनवगुप्त ने आस्वादन को इस प्रकार परिभाषित किया है– आस्वादनं हि रसनेन्द्रियजज्ञानं प्रसिद्धमिति भावः। भोज्यपदार्थों के आस्वाद एवं रसास्वाद में अन्तर ग्राहक इन्द्रिय का है, यहाँ भोजनास्वाद रसनेन्द्रिय का व्यापार है तथा काव्यास्वाद मानस–व्यापार है– न रसनव्यापार आस्वादनम्। अपि तु मानस एव।

रससिद्धान्त में रसचतुष्टयवाद से तात्पर्य रसों की संख्या में चार रसों को ही मूल रस और अन्य रसों को उनके ही अंश के रूप में प्रतिपादित करने से है। यद्यपि रसों की संख्या के निर्धारण में आचार्यों की अपनी–अपनी दृष्टि है।

इस सन्दर्भ में यदि हम बात करें तो दीर्घकाल तक रस संख्या में आठ ही रहे, क्योंकि रससिद्धान्त का मूल ग्रन्थ 'नाट्य''ाास्त्र' मूलतः आठ ही रसों की स्थापना करता है।

---

53. कालिदाससाहित्य में आकाशतत्त्व वर्णन

आराधना मिश्रा (साहित्य)
संस्कृत–विभाग, कला–संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

दार्शनिक ग्रन्थों में प्रतिपादित सर्वव्यापक आकाश को संस्कृतसाहित्य के कवियों ने अपनी कविता का विषय बनाते हुए उसे अनेक रूपों में प्रस्तुत किया है। जिसमें कवि''ारोमणि कालिदास का आकाशवर्णन`द्रष्टव्य है–

कुमारसम्भवम् महाकाव्य के शष्ठ सर्ग में शिव का विवाह प्रस्ताव लेकर सप्तर्षिगण आकाशमार्ग से हिमालय के घर पहुँचते हैं, उस समय क्रमानुसार ऋषि–समुदाय आकश से नीचे उतरते हुए दिखाई देते हैं। इस अवसर पर आका''ा का वर्णन कालिदास इस प्रकार करते हैं–

गगनादवतीर्णा सा यथावृद्धपुरः सरा।
तोयान्तैर्भास्करालीव रेजे मुनिपरम्परा।।

बड़े–छोटे के क्रम से उतरती हुई वह ऋषि परम्परा ऐसी प्रतीत हो रही थी मानो बहते हुए जल के बीच सूर्य के प्रतिबिम्बों की पंक्तिया हों।

आकाश जल के समान नीला होता है और सप्तर्षियों का शरीर सूर्य के समान प्रकाशयुक्त है। जैसाकि श्रीमद्भागवत में उल्लेख प्राप्त होता है– मत्स्यावतार में भगवान् विष्णु

सत्यव्रत से कहते हैं कि जब प्रलयकाल में सूर्यादि किसी का भी प्रकाश न रहने पर सप्तर्षियों के तेज से ही आलोकित होकर निश्चितरूप से विचरण करोगे। श्रीमद्भागवत के इस उद्धरण से यह सिद्ध होता है कि सप्तर्षियों के शरीर की कान्ति सूर्य के समान प्रकाशयुक्त थी, जो प्रलयकालीन अन्धकार को भी आलोकित कर सकती थी। ऐसे प्रकाशयुक्त सप्तर्षि नीले आकाशरूपी जल से नीचे उतरते हैं तो प्रतीत होता है मानो जल में प्रतिबिम्बित सूर्य की पंक्ति हो। ऋषियों का सूर्य के समान शोभित होने का कारण था कि प्रवाहमान जल में प्रतिबिम्बित सूर्य के समान ऋषिगण उतर रहे थे। चूँकि सप्तर्षियों में सर्वश्रेष्ठ माने गये हैं वसिष्ठ। तत्पश्चात् कश्यपादि ऋषियों का क्रम आता है। लोक में देखते हैं कि जब जलधारा में सूर्य का प्रकाश प्रतिबिम्बित होता है तो सर्वप्रथम सूर्य की बृहद् आकृति दिखाई देती है। तत्पश्चात् सूर्य क्रमशः छोटा होता जाता है। ऐसी सुन्दर छटा आकाश से उतरते हुए सप्तर्षियों की थी। अतः सप्तर्षियों को धारा प्रवाह जल में प्रतिबिम्बित सूर्य के समान कहना समीचीन है।

यहाँ आकाश के लिये गगन शब्द का प्रयोग किया गया है। शब्दकल्पद्रुम के अनुसार गगन शब्द की व्युत्पत्ति है– ''**गच्छन्त्यस्मिन् देवादय इति गगनम्**'' अर्थात् देवादि जिसमें गमन करते हैं अतः यह गगन है। ऋषिगण भी देव तुल्य माने गए हैं और वे ऋषिगण आकाश में गमन करते हुए नीचे उतर रहे हैं। चूँकि आकाश में गमन की प्रक्रिया हो रही है। अतः गमन का ही अर्थ रखने वाले गगन शब्द का प्रयोग किया गया है, न कि आका''ा के किसी अन्य पर्याय का। प्रसंगानुसार प्रस्तुत स्थल में जिस अर्थ को गगन शब्द द्योतित कर रहा है, उस अर्थ को आकाश का काई दूसरा पर्याय प्रस्तुत नहीं कर सकता था। अतः कवि ने आकाश के लिए गगन शब्द का प्रयोग किया है।

---

54. रसार्णवसुधाकरे रसचर्चा

डॉ० एम० किषन्

सहायकाचार्याः, संस्कृतविभागः, दिल्ली वि.वि., दिल्ली

राजा सिंगभूपालः विरचितमिदं 'रसार्णवसुधाकरं' नाम काव्यालंकारशास्त्रग्रन्थे रसविशिष्टता महत्त्वचर्चा एवमस्ति । सिंगभूपालः राचकोंडाराज्यवास्तव्यः, राचकोंडाराज्यराजा आसीत् । अधुना 'राचकोंडा' तेलंगानाराज्ये नलगोंडाजिलान्तर्गते अस्ति । सिंगभूपालराजा तेलंगानीयः एव । तस्य कालः १३ शताब्दीयः इति ज्ञायते । कोलाचलमल्लिनाथसूरिरपि तस्य समकालिकः । रसार्णवसुधाकरे रसविषयचर्चा रसव्युत्पत्तिः रसलक्षणमपि द्रष्टुं शक्यते । भरतमुनिकृत नाट्यशास्त्ररसलक्षणानुसारं रसलक्षणमाह । रसार्णवसुधाकरे रसलक्षणम्-

रसोत्कर्षो हि नाट्यस्य प्राणास्तत् स निरूप्यते ।
विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ॥
आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ।

तत्र ज्ञेयो विभावस्तु रसज्ञापनकारणम् ll
बुधैर्ज्ञेयोऽयमालम्ब उद्दीपन इति द्विधा l
आधारविषयत्वाभ्यां नायको नायिकापि च ll रा.सु., 1.58-60

इत्यादि रसलक्षणाश्लोकानि दृश्यन्ते l सिंगभूपाल: रसनिरूपणविषये भरतमुने: नाट्यशास्त्रोक्तदिशा ''विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगात्रसनिष्पत्ति:'' इति सूत्रानुसारं सात्त्विकभावसहितं रसनिरूपणम् कृतवन्त: सिंगभूपाल: l

---

55. A View on Mūkapañcāśati By Mūka Kavi

Salil Gohad

Unfortunately there are so many works that are still unknown to not only common man ; but also to Saṇskrit scholors. Mūkapañcāśati is one of the such texts. The poet of the above kāvya was dumb. He used to come everyday to pray ; But due to his dumbness , his prayer meant only motion of his lips for others. That's why people would make fun of him. On such a day due to his strong divotion ,the Goddess was rejoiced. She gave him his voice for next 12 hours i.e. from 6:00 PM to 6:00 AM. Hearing that , his joy knew no bound. Immediately he called some villagers to note down the ślokās which were he was going to construct . He constructed nearly 500 ślokās. That ślokās were noted down by the people at that time. He has written 512 ślokās on Goddess Śrikmakṣi. They are divided in 5 Śatakās i.e. 5 Adhyāyās.

The kāvya is very beautifully narrated using different Alankārās such as Anuprās, Śleṣa and so on. Also, there are some philosophical references in it. The literary Genre is also very rich. At present the kavya is sung in the Kāmākṣhi Temple and in some Southern part of India.

56.''प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र की गजलों का भाषा एवं भावसौन्दर्य : एक समीक्षा''

डॉ. डॉली जैन
एसोसिएट प्रोफेसर, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राज.)

गजल अरबी साहित्य की प्रसिद्ध काव्य विधा है, जो आधुनिक समय में संस्कृत काव्य जगत् में अपनी समर्थ उपस्थिति बना रही है। संस्कृत में बीसवीं शताब्दी के अनेक विद्वानों यथा भट्ट मथुरानाथ शास्त्री, पं. बच्चूलाल अवस्थी ''ज्ञान'', डॉ. जगन्नाथ पाठक, प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र, डॉ. इच्छाराम द्विवेदी, डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी आदि ने गजल को संस्कृत में भी एक काव्य विधा के रूप में प्रतिष्ठित करने का स्तुत्य प्रयास किया है। प्रो. अभिराज राजेन्द्र मिश्र ने अनेक गजल संग्रहों की रचना की है। यथा वाग्वधूटी, श्रुतिम्भरा, मधुपर्णी, मृद्वीका एवं मत्तवारणी, हविर्धानी,

शालभञ्जिका, शिखरिणी, औदुम्बरी इत्यादि। आपने गजल को ''गलज्जलिका'' नाम से सम्बोधित किया है। वाग्वधूटी नामक अपनी कृति में 'गलज्जलिका' का अर्थ करते हुए कवि ने लिखा है कि–

'उर्दू भाषायां यदेव गीतं 'गजल' पदेन व्यवह्रियते तदेव मया संस्कृत भाषायां गलज्जलिकेति समुच्यते। अस्मिन् गीते प्रायेण मर्मस्पृशो भावा नवनवोत्प्रेक्षणार्थच्छलादिसंवलिता मध्यस्थीक्रियन्ते। काऽपि प्रियजनप्रवञ्चनोत्था पीडा निसर्गजयोगमेक्षविनाशिनी नियतिनटीलीलैव वाऽस्मिन् गीते लक्ष्यं भवति यच्छावं श्रावं पाठं पाठं साधारणीकरणक्लेन सहृदया निरर्गलाश्रुपूरितनयनाः सन्दृश्यन्ते।

अतएव 'गलन्ति जलानि नयनाश्रूणि यस्यां सा गलज्जलिकेति, मयाऽभिनवं समुत्प्रेक्षयते। ज्ञात्वा विपश्चितः प्रमाणमिति दिक्।

प्रो. मिश्र ने अपने काव्यशास्त्र 'अभिराजयशोभूषणम्' में भी 'गलज्जलिका' को स्पष्ट करते हुए कहा है कि–

श्रावं श्राव च गीतार्थ नयने वारि वर्षतः।
ध्रुवं हर्षविषादाभ्यां सचेता यदि पाठकः।।

अर्थात् गज़ल से तात्पर्य उस विधा से है जिसको सुनने में और पढ़ने में श्रोताओं का हृदय रूपी हिम पिघलने लगे और वह हर्ष एवं विषाद रूप उष्णता से पिघलकर आंसू के रूप में बहने लगे। तथा –

तत एवं मया गीतिराख्यातेयं गलज्जला।
गलन्नेजलत्वाद्वा सा गलज्जलिका पुनः।।

इसी कारण से कवि मिश्र ने इसे गलज्जला व अश्रु वृष्टि करने के कारण गलज्जलिका नाम प्रदान किया।

---

57. Naayikas in Shakespeare's plays

Jui Sagdeo

The foremost text in Sanskrit literature which speaks about the various dimensions of theatre is Sage Bharata's Naatyashaastra. Along with the other contents in this book, he has also described different types of female protagonists to be depicted in a play who he calls 'Naayika'. Using various parameters, he has distinguished and bifurcated them. This paper navigates through the numerous Shakespearean female characterisations in the light of the Naayikas mentioned in Sanskrit literature. The objective of this work is to focus on the similarities between Naayikas from Naatyashaastra and Shakespeare's plays, to research about their emotions, behavior, expressions, postures, character and positions in Shakespeare's plays. Also, this work strives to find the similarities in both the works in spite of the periodic, cultural gap and other differences in their creation.

58. मेघदूतम् – सामान्यजनजीवनस्य प्रतिबिम्बनम

तीर्था वि. जी., आदर्शसंस्कृतविद्यापीठम्

कालिदास कृतिषु सामान्य जनजीवितस्य शैलिः सर्वत्र द्रष्टुं शक्यते । तस्मादेव कालिदासः जनकीयः तदा सर्वदेशकालातीतः च अभवत् । पूज्य-पूजकभावः शाकुन्तले, हिमवतः पार्वत्या,तारकस्य च वर्णनाः जनजीवितस्य, कठिनप्रयत्नस्य च उदाहरणानि । रघुवंशं तु राजपरम्पराणां चरितं चेदपि सामान्य जीवनस्य वर्णनया समल्कृतं वर्तते । एवम् अन्येषु काव्येष्वपि । ससूक्ष्मम् अवलोकयामश्चेत् अवगम्यते यत् संस्कृतं जनकीयाभाषा आसीत् सम्भाषणभाषा च । मेघदूतस्य द्वित्रान् सन्दर्भान् स्वीकृत्य विषयमेतत् विवृणोमि ।

प्रथमे श्लोके- यक्षस्य अनवधानतायै कुबेरस्य शापः प्राप्तः । इदं वृत्तान्तमेव अत्र मूलकथात्वेन स्वीकृतम् । शापानुगुणं देवयोनिसम्भवोऽपि कृतापराधाय यक्षाय एकवर्षात्मकं दण्डनं प्रप्तम् । अपराधिनं यक्षं शृङ्गारादि भावोद्दीपकयुक्तात् अलाकापुरीतः आश्रमान्तरीक्षं रामगिरि पर्वतं प्रेषयति । एवम् अद्य वयं समाजे कीदृशजीवन शैलिं पश्यामः समाना शैलीः काव्येऽपि । त्वामारूढाम् पवनपदवीम् ....इत्यत्र कष्टसन्दर्भ ममापेक्षया कष्टतरः कोऽपि नास्ति इति यक्षस्य मनोविचारः वर्णितः अस्ति । समाजमपि समानं, ये जनाः कष्टमनुभवन्ति ते सर्वेपि एवमेव चिन्तयन्ति । मन्दं मन्दं नुतति.. इत्यत्र मेघसञ्चारवर्णनावसरे शुभशकुनानि दर्शयति -अनुकूल पवनः वामभागात् चातकशब्दः च । अद्यापि बहवः शकुन विषये कृततत्पराः । मेघगर्जनं श्रुत्वा मातरः कृषिक्षेत्रे शिलीन्ध्रपुष्पाणाम् अन्वेषणं कुर्वन्ति । भूमेः फलपुष्टेः लक्षणं भवति शिलीन्ध्रपुष्पसमृद्धिः | कर्तुं यच्च प्रभति .... इत्यत्र मेघ गर्जनं शिलीन्ध्रपुष्पसमृद्ध्यिा भूमातरम् अवन्ध्यां करोति इति कालिदास मतम् । ग्रामीण वनितानां निष्कलङ्कभावं वर्णयति -त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति श्लोके । यदा कृषि फलं त्वया आयत्तम् तस्मात् जनपदवधू लोचनैः पीयमानः भवान् । भ्रूविलासाऽनभिज्ञाःग्रामीणाः त्वां अत्यन्तनिर्मल चित्तेन पश्यन्ति । एवं प्रत्येकस्मिन्नपि श्लोके समान्यजीवनस्य मनोहराणि दृश्यानि सुलभानि सन्ति मेघदूते ।

---

59. "संस्कृत महाकाव्य-परम्परा और भारवि: एक विवेचन"

जितेन्द्र कुमार पाण्डेय

संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

संस्कृत साहित्य को सुसमृद्ध, सत्यं शिवं सुन्दरं एवं सुमधुर बनाने में भारतीय ऋषियों, मनीषियों, कवियों तथा विद्वानों ने विविध साहित्यिक विधाओं का वैधानिक विनियोग किया है । उन शास्त्रीय विधाओं में महाकाव्यविधा विशेष उल्लेखनीय है । महाकाव्य, श्रव्यकाव्य के उपभेद-पद्यकाव्य का एक उपभेद है । श्रव्य काव्य में महाकाव्य-कोटि का सर्वोच्च स्थान है । आकार-प्रकार, भाव–गाम्भीर्य और औदार्य की दृष्टि

से महाकाव्य की श्रेष्ठता प्रत्यक्ष ही है। वाल्मीकिरामायण को संस्कृत का आदिमहाकाव्य होने का गौरव प्राप्त है। महर्षि व्यास का महाभारत भी आर्ष महाकाव्य के रूप में विख्यात है।

महाकाव्य विषयप्रधान इतिवृत्तात्मक काव्य है जिसमें सानुबन्ध कथा, भावव्यंजना तथा वस्तुव्यंजना पर विशेष बल दिया जाता है। विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार है -

"सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः।

---

60. श्रीजयदेवकृत गीतगोविन्द:- एक संक्षिप्त विवेचन

शोधार्थी बलराम यादव

संस्कृत-विभाग, जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा

हमारे देश की संस्कृति को सशक्त आधार प्रदान करने में साहित्य और संस्कृत भाषा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जहाँ तक संस्कृत की बात है तो इसका भंडार बड़ा ही समृद्ध है। संस्कृत साहित्य जगत् में महाकवि जयदेव रचित गीतगोविन्द ग्रन्थ का बहुत बड़ा महत्त्व है। श्रीजयदेव बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन की राजसभा के प्रमुख रत्न स्वरूप थे। गीतगोविन्द गीतिकाव्य का रचनाकौशल सर्वथा नवीन एवं नितान्त मौलिक है। कवि ने इस ग्रन्थ में भक्ति, शृंगार एवं कवित्व तीनों का सम्यक् समावेश कर के इसे अनुपम स्वरूप प्रदान किया है जिससे भक्ति भाव में विभोर होने वाले लोगों के अतिरिक्त काव्य के मर्मज्ञ एवं रसिक प्रवृत्ति के लोगों के लिए भी आकर्षण का केन्द्र है।

गीतगोविन्द काव्य में कुल बारह सर्गों में विभक्त है जिनका चौबीस प्रबन्धों में पुनः विभाजन किया गया है। इन प्रबन्धों में प्रायः आठ गीत (पद्य) हैं जिन्हें अष्टपदी कहा गया है। किन्तु पद्यों की संख्या में न्यूनाधिक्य भी है।

श्रीजयदेव कवि ने वर्णित विषयों के अनुसार सर्गों का नामकरण भी किया है। यथा-प्रथम सर्ग का नाम सामोददामोदर, द्वितीय सर्ग का अक्लेशकेशव, तृतीय सर्ग का नाम मुग्धमधुसूदन इत्यादि। सर्गों के इन नामकरणों से यह पापा होता है कि सभी सर्गों का नाम भगवान श्रीकृष्ण के विविध मनः अवस्थाओं को दृष्टिपथ में रखकर किया गया है। गीतगोविन्द के प्रत्येक प्रबन्धों का विषय पृथक्-पृथक् है। यथा-प्रथम प्रबन्ध में कवि ने श्रीकृष्ण के दश अवतारों का वर्णन स्तुतिपूर्वक किया है। प्रयोजन विशेष के कारण लोकोपकारार्थ भगवान् श्रीकृष्ण ने मत्स्य, कूर्म, यज्ञवाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, बलराम, बुद्ध तथा कल्कि इन दस दिव्य शरीरों को धारण किया। इसी प्रकार अन्य सभी प्रबन्धों में पृथक्-पृथक् विषयवस्तु निबद्ध हैं।

वस्तुतः गीतगोविन्द एक अनुपम और अद्भुत ग्रन्थ है। समग्र संस्कृत साहित्य में इस कोटि की मधुर रचना अन्यत्र दुर्लभ है।

---

61. आर्यासप्तशती का सौन्दर्य - बोध

मेधा प्रियभाषिणी

शोधार्थी, संस्कृत जय प्रकाश विश्वविद्यालय, छपरा, सारण

प्रिय, मनोज्ञ, मनोहर और आकर्षकार्थक सुन्दर शब्द में 'ष्यञ्' प्रत्यय के योग (सुन्दर + ष्यञ्) से सौन्दर्य शब्द निष्पन्न होता है। 1 सौन्दर्य से प्रसन्नता और तन्मयता की उपलब्धि होती है। सौन्दर्यमयी वस्तुएँ आनन्द का चिरन्तन स्रोत होती है। 'सौन्दर्य ही सत्य है और सत्य ही सौन्दर्य' Beauty is truth and truth is Beauty, (That is all we know on earth, and all ye need know)

भारतीय साहित्य का लक्ष्य आध्यात्मिक और दिव्य आनन्द की अभिव्यक्ति करना है। साहित्य या काव्य की मूल जननी तन्यमता की भावना है। यह तन्मयता सौन्दर्यानुभूति में अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है। जिस तन्मयता का सम्बन्ध सौन्दर्यानुभूति से होगा वह आनन्दमय अभिव्यक्ति और विधान में समर्थ हो सकेगी। यह आनन्दमय. अभिव्यक्ति एक पक्षीय नहीं होती उसमें बाह्य सौन्दर्य के साथ - साथ आन्तरिक सौन्दर्य भी निहित रहता है। कला का लक्ष्य इन्हीं बाह्य और आन्तरिक सौन्दर्य को अधिक से अधिक सजीव रूप में व्यक्त करना होता हैं।

---

62. 'आनन्दकन्दचम्पू' में रस एक विवेचन

डॉ० ललिता सिंह

काव्यों में रस वह तत्त्व है जो ब्रह्मसदश एवं सहृदयों का हृदयाकर्षण है। यह काव्य का सर्वाधिक आवश्यक तत्त्व है जिसके बिना काव्य की कल्पना नही की जा सकती है। इसका प्रयोग आदिकाल से विविध अर्थों में किया जाता रहा है। विश्वनाथ आदि आचार्यों ने रस को बहुत महत्त्व दिया है। 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' कहकर उन्होंने काव्य की आत्मा रस को ही माना है।

'आनन्दकन्दचम्पू' में रस: मिश्र ने शृंगार रस के चटुल और पटु उद्गाता हैं। शंगार के उभार के लिए रसाई शब्द उनकी रचना में अपने आप आ जाते है। उनके आनन्दचम्पू में शृंगार के सभी पक्ष दृष्टिगत हो हैं|

अयोग – अयोग शृंगार के प्रसंग में कुब्जा के लिए सौन्दर्य प्रदान करने से श्रीकृष्ण उल्लास से भर गये। वह नेत्रों के विलास से श्रीकृष्ट को आमन्त्रित करती है जिससे त्रिभूवन–मोहन भी मोहित हो जाते है। भगवान उसे आश्वासन देते है कि फिर मिलेंगे, अभी तो कंस के विध्वंस के लिए अनेक उपाय करने हैं –

निशवविलासाध विलासवेत्रया निमन्त्रितः स्मरदृगन्चलेन सः।
चचाल भूपाल धनुर्दिदक्षया विपक्ष पक्षक्षयमुख्यदीक्षया ॥ 7/106

---

63. संस्कृत काव्य की पाश्चात्य आलोचना से तुलना

महेश राय